

PROTOCOLLO DI INTESA

TRA

AGENZIA PER LA COESIONE TERRITORIALE (ACT) - Area Progetti e Strumenti - *Sensi Contemporanei*, Programma sperimentale di investimenti pubblici nei settori della cultura e del turismo, nella persona del Direttore dell'Area Progetti e Strumenti e Presidente del Comitato di Coordinamento *Sensi Contemporanei*, dott. Alberto Versace, domiciliato per le presenti cariche in Via Sicilia n. 162, Roma

MINISTERO DEI BENI DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO – DIREZIONE GENERALE CINEMA, di seguito denominato "MIBACT- DGC", con sede in Roma, Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a, nella persona del Direttore Generale, Dott. Nicola Borrelli, domiciliato per la presente carica in Piazza Santa Croce in Gerusalemme, n. 9/a, Roma

REGIONE SICILIANA, Assessorato Turismo Sport e Spettacolo, Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission, con sede in Palermo, Via Notarbartolo 9, nella persona del Dirigente Responsabile, Dott. Alessandro Rais, domiciliato per la presente carica in Via Notarbartolo 9, Palermo

E

ASSOCIAZIONE DOC.IT, con sede in Bologna, in via Riva di Reno n. 72; Partita I.V.A. 02448901203 codice fiscale 97233950159, nella persona del Presidente e legale rappresentante dott.ssa Agnese Fontana, domiciliata per la presente carica in via Riva di Reno n. 72, Bologna

E

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA SICILIA, Direzione Generale (di seguito denominato USR) con sede legale in via Fattori, n. 60, 90146 Palermo, nella persona del Direttore Generale dott.ssa Maria Luisa Altomonte, domiciliata per la presente carica in via Fattori, n. 60, Palermo

PREMESSO CHE

1. L'Agenzia per la Coesione Territoriale, istituita ai sensi dell'art. 10 del D.L. 31 agosto 2013, n. 101, convertito con modificazioni dalla L. 30 ottobre 2013, n. 125, in coerenza con l'art. 119 della Costituzione, quinto comma, nonché con la norma istitutiva e con lo Statuto, sorveglia e sostiene la politica di coesione di cui al decreto legislativo 31 maggio 2011 n.88 e rafforza l'azione di programmazione e coordinamento, fatte salve le competenze attribuite alla Presidenza del Consiglio dei Ministri dalla legge istitutiva;
2. nel perseguimento dei fini istituzionali di cui all'art. 2 dello Statuto, l'Agenzia svolge azioni di sostegno e di assistenza tecnica alle amministrazioni che gestiscono programmi europei o nazionali con obiettivi di rafforzamento della coesione territoriale e vigila, nel rispetto delle competenze delle singole amministrazioni pubbliche, sull'attuazione dei programmi e sulla realizzazione di progetti che utilizzano i Fondi Strutturali e di investimento ed il Fondo per lo Sviluppo e la Coesione, anche nell'ambito di contratti istituzionali di sviluppo ed accordi di programmazione negoziata;

3. nel rispetto delle competenze delle singole amministrazioni pubbliche, l'Agenzia promuove il miglioramento della qualità, della tempestività, dell'efficacia e della trasparenza delle attività di programmazione e attuazione degli interventi, assumendo altresì le funzioni dirette di Autorità di gestione di programmi o di specifici progetti a carattere sperimentale;
4. nel perseguimento delle finalità statutarie, l'Agenzia si conforma inoltre ai principi di leale collaborazione e condivisione di modalità operative con le Istituzioni dell'Unione Europea, le Amministrazioni pubbliche – regionali e locali, gli enti privati ed i soggetti a vario titolo coinvolti nell'attuazione delle politiche di coesione, assicurando un'organizzazione interna che la garantisca e rafforzi i risultati da conseguire;
5. l'Agenzia opera attraverso due Aree: l'Area Programmi e Procedure e l'Area Progetti e Strumenti;
6. l'Agenzia, attraverso l'Area Progetti e Strumenti, interviene per la promozione e l'attuazione di programmi e progetti sperimentali di sviluppo e favorisce attività di promozione di reti tra soggetti pubblici e centri di competenza, anche privati, finalizzate all'individuazione e scambio di buone pratiche per lo sviluppo di progettualità innovativa per la riqualificazione dei territori, la capacity building delle Amministrazioni e il benessere dei cittadini;
7. nell'ambito delle attività dell'Area Progetti e Strumenti dell'Agenzia è attivo il Programma sperimentale *Sensi Contemporanei*, avviato a partire dall'anno 2003 nelle Regioni del Mezzogiorno dall'allora Dipartimento per le Politiche di Sviluppo e Coesione e dal Ministero dei Beni delle Attività Culturali e del Turismo, attraverso le attuali: Direzione Generale Cinema e Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane e, per la Regione Siciliana, dall'Assessorato regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo/Sicilia Film Commission;
8. il mandato istituzionale della Direzione Generale Cinema del MiBACT consiste nella promozione, sviluppo, tutela e conoscenza del cinema italiano e dell'industria audiovisiva. L'obiettivo è valorizzare la formazione e la preservazione dell'identità culturale nazionale e territoriale espresse attraverso il cinema. In particolare il MiBACT-DGC fornisce supporto alla produzione e distribuzione di film italiani, alla promozione della cultura cinematografica italiana in contesti nazionali e internazionali. Inoltre provvede al sostegno alle attività di ricerca e preservazione del patrimonio cinematografico;
9. l'*Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo*, istituito, ai sensi dell'articolo 4, comma 7 della legge regionale 15 maggio 2000, n. 10, con deliberazione n.360 del 16 dicembre 2014, ha tra i suoi obiettivi quello di gestire per conto della Regione Siciliana l'attuazione dell'Accordo di Programma Quadro "Sensi Contemporanei Cinema e Audiovisivo";
10. l'*Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission* ha altresì fra i suoi obiettivi quello di coordinare gli interventi attuati a vario titolo dai diversi rami dell'Amministrazione regionale nell'ambito dell'audiovisivo, al fine di ottimizzarne i risultati e contribuire alla costruzione e rafforzamento di un'immagine coordinata. Esso inoltre pianifica strategie di assistenza e sostegno tecnico-logistico alle produzioni cinematografiche e televisive che scelgono la Sicilia come set, coordinando e

   2 

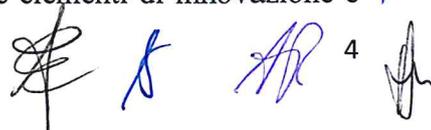
razionalizzando gli interventi delle diverse amministrazioni pubbliche che insistono sul territorio;

11. *l'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission*, membro del coordinamento nazionale delle Film Commission italiane, promuove e divulga una corretta educazione all'immagine sul territorio siciliano: in questo senso sostiene la rete di Festival e rassegne cinematografiche che si svolgono sul territorio regionale e la digitalizzazione delle sale cinematografiche presenti in Sicilia. Esso inoltre provvede alla pubblicazione di bandi pubblici annuali volti a sostenere la realizzazione, sul territorio regionale, di lungometraggi a soggetto di produzione cinematografica o televisiva, di serie TV, di cortometraggi, di documentari, di web-series.
12. *l'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission* incoraggia la formazione di giovani filmmaker e professionisti dell'audiovisivo attraverso il sostegno economico e la gestione – per la parte riservata alla Regione Siciliana dal vigente protocollo d'intesa – del coordinamento tecnico e scientifico dell'attività della Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia – Corso triennale di documentario.
13. *l'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission*, ha curato e promosso negli anni numerosi interventi finalizzati alla diffusione della cultura audiovisiva sul territorio ed all'educazione all'immagine, già a far data dall'avvio ad opera della Filmoteca Regionale, nel 1994, del progetto “Cinema: lezioni siciliane”, che negli anni ha coinvolto in dimensione didattico-seminariale alcuni tra i più importanti autori della cinematografia contemporanea (tra gli altri, Raùl Ruiz, Vittorio De Seta, Abbas Kiarostami, Frederick Wiseman, Robert Guédiguian), contribuendo tra l'altro non di rado a dare visibilità sul territorio a contenuti audiovisivi inediti di non facile reperibilità;
14. il Programma *Sensi Contemporanei* ha scelto di investire nel settore della cultura, attraverso progetti di sviluppo locale, urbanistica, architettura, design, turismo, arte contemporanea e nel settore del cinema, dell'industria audiovisiva e dello spettacolo dal vivo;
15. il Programma *Sensi Contemporanei* ha come obiettivo lo sviluppo economico e sociale dei territori nei quali opera, attraverso l'innovazione istituzionale – la condivisione degli obiettivi, forti rapporti di interdipendenza tra amministrazioni centrali e locali e azioni di accompagnamento operativo all'attuazione degli interventi – e un'intensa attività di apprendimento e sviluppo delle capacità di programmare, progettare, attuare e controllare;
16. il Programma prevede, tra le sue attività, azioni sperimentali e innovative sia negli obiettivi da raggiungere che nella metodologia adottata dai soggetti coinvolti nella gestione del processo, nonché nello strumento amministrativo prevalentemente utilizzato per assicurarne la realizzazione;
17. in particolare, nel settore del cinema e dell'audiovisivo, a seguito della sottoscrizione del Protocollo per la *Realizzazione del progetto per l'industria audiovisiva nel Mezzogiorno*, in data 29 luglio 2005 il MiBACT-DGC, l'ACT (già Dipartimento per lo Sviluppo e la Coesione Economica del Ministero dell'Economia e delle Finanze e, successivamente, del Ministero dello Sviluppo Economico) e la Regione Siciliana, Assessorato regionale del

 3

Turismo, dello Sport e dello Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema e l’Audiovisivo / Sicilia Film Commission, hanno sottoscritto il II Atto Integrativo all’Accordo di Programma Quadro *per la promozione e diffusione dell’arte contemporanea e la valorizzazione di contesti architettonici ed urbanistici nelle Regioni del Sud Italia*, denominato “Sensi Contemporanei - Lo sviluppo dell’industria audiovisiva nel Mezzogiorno”;

18. il II Atto Integrativo prevede tra le sue linee di intervento, un’azione di internazionalizzazione - linea C.5 new, *Azione di internazionalizzazione di filiere produttive siciliane a partire dalla filiera audiovisiva*, che intende contribuire all’internazionalizzazione del comparto audiovisivo siciliano, inteso sia come offerta siciliana di location e servizi per le produzioni, sia di partecipazione dei prodotti audiovisivi siciliani a festival e borse-mercato nazionali e internazionali, sia di attrazione degli investimenti;
19. nell’ambito della richiamata linea d’intervento, a partire dall’anno 2013 gli organi di gestione del II Atto Integrativo *Sensi Contemporanei – Lo sviluppo dell’industria audiovisiva nel Mezzogiorno* hanno sostenuto, in collaborazione con l’Associazione Documentaristi Italiani (di seguito Doc.it), la realizzazione dell’iniziativa Italian Doc Screenings (di seguito IDS); l’obiettivo dell’iniziativa è favorire l’incontro e lo scambio tra autori, produttori e distributori italiani di documentari e rappresentanti delle televisioni e delle istituzioni internazionali per selezionare, attraverso un Comitato Internazionale (composto da produttori, esperti e rappresentanti di televisioni) alcuni progetti di produzione da presentare ai commissioning editor delle televisioni straniere;
20. l’Associazione Doc/it, nata a Milano nel 1999, sostiene e valorizza il documentario italiano in tutto il suo comparto; è l’ente di rappresentanza ufficiale dei produttori e degli autori del documentario verso le istituzioni italiane e nei mercati esteri. Riunisce 80 imprese e oltre 120 gli autori e oltre ad organizzare il principale evento di mercato internazionale del prodotto documentario italiano, gli Italian Doc Screenings, nel 2015 evoluto in 2 iniziative distinte ma collegate: una focalizzata sulla formazione IDS Academy e una più specifica di mercato IDS all’interno del MIA, nel corso degli anni ha garantito la presenza di professionisti italiani ai maggiori mercati e festival internazionali del documentario: Hot Docs; Sunny Side of the Doc; Sheffield Doc Fest; IDFA; VentanaSur; WCSFP; Impact Media Summit; GZDOC (Cina). È inoltre ideatrice di Italiandoc, la più ampia piattaforma web italiana che permette a buyers, distributori, esercenti e direttori di festival di visionare in streaming web il meglio della produzione nazionale, principale vetrina di opere documentarie italiane per il mercato;
21. il *Piano Strategico di internazionalizzazione della filiera audiovisiva siciliana*, approvato dagli organi di gestione del II Atto Integrativo nel giugno 2014, a valere sulle risorse della richiamata linea d’intervento c. 5 new, nell’individuare “azioni strutturali di lungo periodo, da realizzarsi prevalentemente nel biennio 2015-2016” e “iniziative/eventi per l’anno in corso”, riconosce gli IDS tra gli eventi di rilevanza internazionale già presenti sul territorio siciliano, che possono costituire un utile punto di partenza e di riferimento;
22. in considerazione della collaborazione tra il gruppo di Sensi Contemporanei, l’Ufficio Speciale per il Cinema e l’Audiovisivo / Sicilia Film Commission e l’Associazione Doc.it che ha permesso di raggiungere positivi risultati e di introdurre elementi di innovazione e

 4

sperimentazione sia nella IX che X edizione (annualità 2013 e 2014) degli IDS, il Comitato e il Responsabile dell'Accordo stabiliscono di sostenere la realizzazione della I e II edizione (annualità 2015 e 2016) dell'iniziativa Italian Doc Screenings Academy, sempre promossa dall'Associazione Doc.it, manifestazione internazionale di training & networking pre-competitivo, espressamente ideata per il territorio siciliano, che si propone quale attività di preparazione e facilitazione dei professionisti per accedere con migliori credenziali ai mercati internazionali, a partire dal MIA - Mercato Internazionale dell'audiovisivo, nell'ambito del Festival Internazionale del Film di Roma;

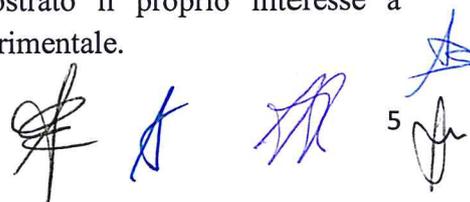
23. per dare continuità all'azione intrapresa a livello territoriale e per accogliere le indicazioni espresse nell'art. 7 della Legge 107 - Decreto "La buona scuola", per l'edizione 2016 si prevede un coinvolgimento più ampio del tessuto locale con un avvicinamento del mondo scolastico al genere documentario come strumento didattico e formativo;
24. a tale proposito nel riconoscere al cinema documentario la capacità di favorire la comprensione del reale e di stimolo per la crescita culturale, IDS Academy, nell'ambito delle attività avviate con il programma *Sensi Contemporanei*, si propone di condurre una prima sperimentazione di avvicinamento al genere documentario dei docenti e delle scuole, coinvolgendoli nelle attività di progettazione partecipata, al fine di identificare azioni efficaci. L'obiettivo è quello di individuare un set di buone pratiche che possa eventualmente essere esportato in altre regioni;

PREMESSO ALTRESI' CHE

- L'USR per la Sicilia è uno dei diciotto uffici periferici regionali del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca italiano, istituiti con d.P.R. 6 novembre 2000, n. 347 e attualmente disciplinati dal D.P.C.M. 11 febbraio 2014, n. 98: "Regolamento di organizzazione del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca".
- L'Ufficio Scolastico Regionale ha tra i propri compiti quello di promuovere la formazione dei docenti e di sostenere azioni di ricerca in campo educativo e didattico;

CONSIDERATO INOLTRE CHE

1. I referenti delle Istituzioni del Programma *Sensi Contemporanei* e quelli dell'Associazione Doc.it, nelle giornate del 17 novembre e del 15 dicembre 2015, anche nel corso di un incontro svoltosi presso l'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo della Regione Siciliana, hanno presentato ai referenti dell'USR la natura delle iniziative del Programma, con particolare riferimento agli Italian Doc Screenings Academy, e rappresentato la volontà di realizzare un'iniziativa sperimentale con i docenti e i dirigenti delle scuole superiori di Palermo per avviare una sperimentazione sull'uso dello strumento audiovisivo nella didattica.
2. I referenti dell'Ufficio Scolastico Regionale hanno dimostrato il proprio interesse a collaborare fattivamente all'organizzazione dell'iniziativa sperimentale.



5

3. Le parti, per consolidare la collaborazione, rafforzare la cooperazione istituzionale e organizzare l'iniziativa di carattere sperimentale, concordano di procedere alla stipula di un Protocollo di Intesa ed un successivo programma di lavoro.

TUTTO CIÒ PREMESSO
SI CONVIENE QUANTO SEGUE

Articolo 1 - Premesse

Le premesse costituiscono parte integrante del presente protocollo.

Articolo 2 - Finalità

Il Protocollo di Intesa è finalizzato a comprendere e valutare con i docenti ed i dirigenti delle scuole superiori di Palermo se e come lo strumento audiovisivo possa essere utilizzato nel settore della didattica e dell'insegnamento scolastico e se negli istituti scolastici siciliani vi siano specifici bisogni formativi sul cinema e/o sull'educazione all'immagine, anche per accogliere e dare forma operativa, seppure in modo sperimentale, a quanto espresso nell'art. 7 della Legge 107 - Decreto "La buona scuola".

Articolo 3 - Oggetto

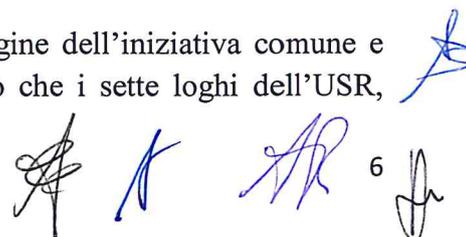
Il presente Protocollo di Intesa intende sostenere le seguenti attività:

- stesura di un programma di lavoro;
- realizzazione di un confronto seminariale con i docenti ed i dirigenti delle scuole superiori per comprendere la natura dei bisogni della didattica per avviare attività di educazione all'immagine;
- condividere un'azione di natura formativa all'educazione all'immagine da sperimentare in almeno un contesto scolastico;
- valutarne gli effetti per adeguare e migliorare una eventuale successiva sperimentazione.

Articolo 4 - Obblighi delle parti

1. Le parti si impegnano a partecipare in modo fattivo, ciascuno per le proprie competenze, alla realizzazione delle attività di cui all'art. 3 nelle modalità che saranno descritte e condivise nel programma di lavoro.

2. In considerazione dell'esigenza di promuovere e tutelare l'immagine dell'iniziativa comune e quella di ciascuna delle istituzioni partecipanti, le parti stabiliscono che i sette loghi dell'USR,


6

dell'Agenzia, del Programma *Sensi Contemporanei*, del MIBACT-DGC, dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo dell'Assessorato al Turismo della Regione Siciliana, della Sicilia Film Commission e di Doc.it potranno essere utilizzati insieme, unicamente per accrescere la visibilità dell'iniziativa nell'ambito delle attività comuni oggetto del presente accordo. L'utilizzo dei suddetti loghi, straordinario o estraneo all'azione intrapresa con il presente Protocollo, richiederà il consenso delle parti interessate.

Articolo 5 - Attuazione e Gestione del Protocollo

1. Per l'attuazione e la gestione del presente Protocollo, ciascuna delle parti sottoscrittrici individua un rappresentante che costituirà il gruppo di lavoro con il compito di definire il programma di lavoro che indicherà criteri, modalità e tempi di attuazione dell'iniziativa.
2. Il coordinamento dell'attività è affidato al referente dell'ACT e dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo di cui al precedente punto.
3. Per la definizione delle attività, per le modalità operative e attuative e per le eventuali ulteriori azioni, l'iniziativa che è di natura sperimentale, si avvale nel merito e nel metodo del supporto della Segreteria Tecnica e del Gruppo di Lavoro del Programma *Sensi Contemporanei*.

Articolo 6 - Durata

Il presente Protocollo, che avrà validità dalla data di sottoscrizione fino al 31 dicembre 2016, non comporta oneri e potrà essere rinnovato, previo accordo tra le parti.

Articolo 7 - Riservatezza

Le parti si impegnano a osservare rigorosamente le regole della riservatezza riguardanti fatti, informazioni o altro di cui avranno comunicazione o prenderanno conoscenza nello svolgimento delle attività del presente protocollo. Tali informazioni non potranno essere cedute a terzi.

Il presente Protocollo, in numero di 8 pagine, è letto, confermato e sottoscritto.

Roma, 3 agosto 2016

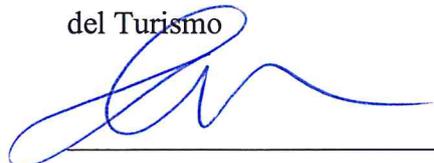
Dott. Alberto Versace

Direttore Area Progetti e Strumenti
Agenzia per la Coesione Territoriale Presidente
Comitato di Coordinamento
Programma Sensi Contemporanei



Dott. Nicola Borrelli

Direttore Generale
Direzione generale Cinema
Ministero dei Beni delle Attività Culturali e
del Turismo



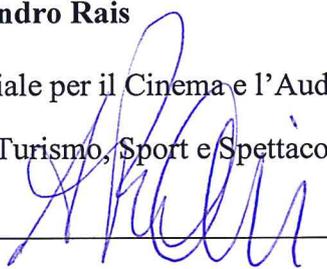


Dott. Alessandro Rais

Dirigente

Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo

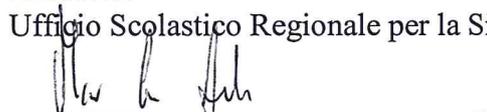
Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo



Dott. Maria Luisa Altomonte

Direttrice

Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia



Dott. Agnese Fontana

Presidente

Associazione Doc.it

