

PERCORSI DI ARTE

USR SICILIA _ Direzione Generale



Guido Reni

Anversa 1575 - Bologna 1642



Giovanni Francesco Barbieri

Cento 1591 - Bologna 1666

*Prof.ssa Teresa D'Amato
Docente assegnata ai progetti nazionali arte, musica e legalità*



Guido Reni

Strage degli innocenti

Attività didattica

Giovanni Francesco Barbieri

*La Madonna della Ghiara con i santi
Pietro, Carlo Borromeo e il
committente*

Attività didattica

Sitografia

Guido Reni

Pittore e incisore Guido Reni è stato uno dei massimi esponenti del classicismo seicentesco. Nel 1584 entra nella bottega bolognese del pittore fiammingo Denijs Calvaert, amico del padre e, per ben dieci anni, dove studiò, in modo particolare, le incisioni del Dürer e le opere di Raffaello. Dopo la morte del padre si iscrisse all'Accademia degli Incamminati dove approfondì alcune tecniche: la pittura ad olio e l'incisione a bulino. Trascorse la sua vita tra Bologna e Roma, in quest'ultima, tra i tanti committenti spiccano i cardinali Sfondrato, Scipione Borghese e Sant'Onofrio (fratello del papa Urbano VIII) e, infine, il papa Paolo V. Il rappresentare l'arte in pittura per Reni è l'imitazione della realtà non quella "raccontata" dal Caravaggio, ma una realtà ideale dove l'artista deve saper selezionare e inserire le cose più belle che la natura offre. Dunque l'artista attraverso le sue opere è sempre alla ricerca della bellezza ideale. Bravissimo disegnatore, oltre la matita, predilige rifinire i suoi bozzetti con la penna tracciando tratti rapidi e, per dare un'idea di movimento, spazialità e volume, utilizza l'acquerello.



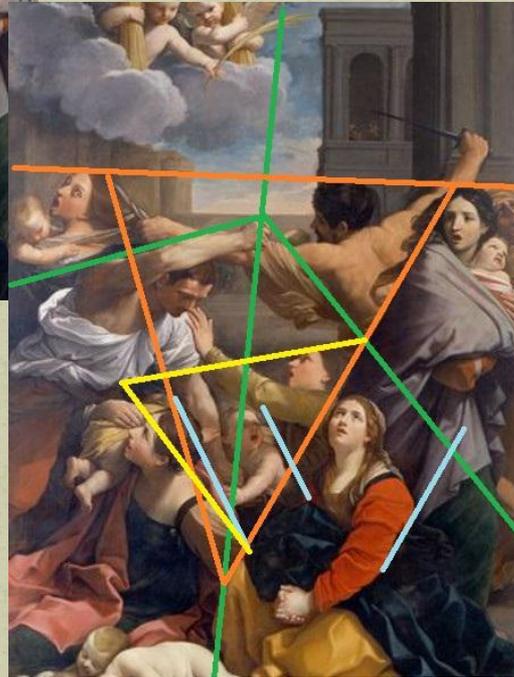
Disegni - studio



Strage degli innocenti

1611 – olio su tela

Pinacoteca nazionale - Bologna



Originariamente il dipinto era destinato per la Cappella Berò nella chiesa di San Domenico, ma venne venduto alla famiglia Ghisilieri nel 1734. Nel 1796 fu requisito dai francesi e, finalmente, nel 1815 ritorna in Italia ed è dal 1817 collocato all'interno della Pinacoteca. Il dipinto rappresenta la strage degli innocenti tratto dal Vangelo di Matteo, ed è ricca di scene sovrapposte e di architetture nello sfondo. La sua composizione geometrica è sulle due diagonali dove le figure si appoggiano e che a sua volta formano un triangolo lasciando così aperto il punto di fuga centrale. Gli angeli posti a sinistra del dipinto fungono da contrappeso al palazzo architettonico posto a destra. Interessante il secondo triangolo racchiude la madre, la direzione del pugnale e il bimbo ... e come se l'artista nella drammaticità del momento voglia alludere sulla futura morte del Cristo. La luce da destra verso sinistra viene ben modulata dai colori che grazie ai corpi e alle vesti mettono in evidenza i volumi e il chiaroscuro.

Attività didattica

Confronto delle due opere

Un breve commento sulle opere seguendo questo schema e facendo riferimento alle novità introdotte da entrambi i pittori:

Rispondere ai quesiti:

1. Autori
2. Nome delle opere
3. Data
4. Committenti
5. Città

Analogie e Differenze su:

schema compositivo, organizzazione e rapporto delle figure nello spazio, abbigliamento, atteggiamento e gesti, costruzione plastica delle figure, uso della luce, uso dei colori, le tecniche.

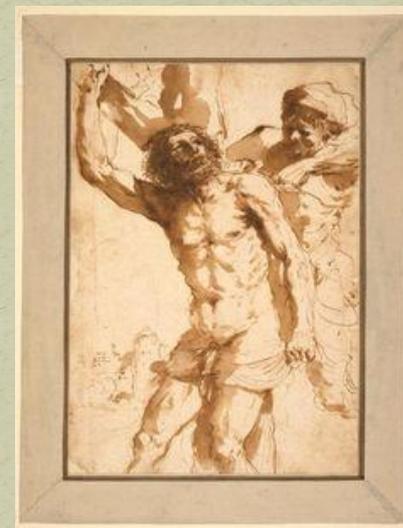


Giovanni Francesco Barbieri

Cento - 1591 _ Bologna 1666



È conosciuto con il nome di Guercino a causa di un suo occhio strabico, già a otto anni dipinse, nel muro della sua casa, una copia della Madonna di Reggio. Nel 1600 entra nella bottega del pittore Bartolomeo Bertozzi dove impara la tecnica a guazzo e a miscelare i colori. Passò da bottega in bottega dove imparò diverse tecniche tra cui quelle di Ludovico Carracci. Tra i suoi committenti spiccano: Pico della Mirandola, il papa Gregorio XV, il nipote cardinale Ludovico Ludovisi, cardinale Scipione Borghese, infine la regina Maria di Francia che gli commissionò la tela *la Morte di Didone* che non le fu mai consegnata ma acquistata dal cardinale Barnabino Spada. Aveva fondato, presso il suo studio, la Scuola di nudo che, insieme a Francesco Albani, Alessandro Tiarini e Michele Desubleo, insegnava agli allievi il disegno dal vero e l'utilizzo delle matite. La tecnica del Guercino era quella di ricercare la luce e i suoi effetti nei colori e anche nelle semplici matite. È considerato uno dei maggiori maestri del rinnovamento luministico.



Disegni - studio



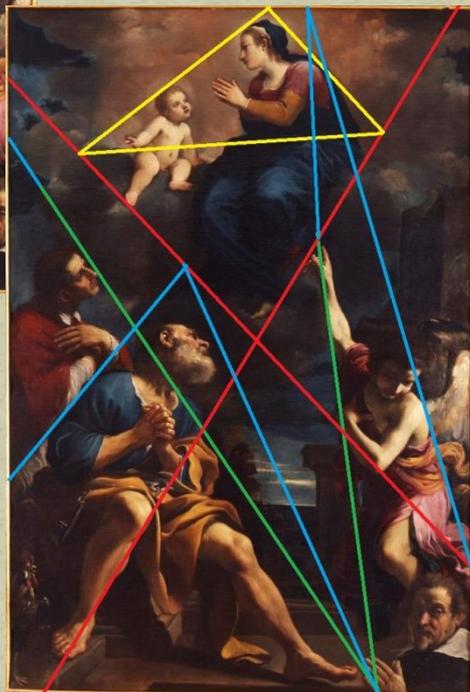
1618

Paesaggio con donne bagnanti



La Madonna della Ghiara con i santi Pietro, Carlo Borromeo e il committente

1618 - Olio su tela
Pinacoteca _ Cento



L'artista nella realizzazione di questo dipinto riprende un disegno del '500 di Lelio Orsi. Interessante è che nella composizione geometrica, dove all'interno di triangoli tutte le figure vengono inserite con dei corpi ben modellati, vi è l'inserimento, come era usuale nel primo rinascimento, del committente. Quest'ultimo non posto in profilo ma rivolto all'osservatore come ad indicarne oltre la riflessione, anche la veridicità e la solennità del momento stesso. Altro elemento interessante è la presenza di due triangoli per raffigurare il Bambino e la Madonna: in quello giallo, dato anche dalla luminosità dei colori, viene data la visione di una rappresentazione più sacra, mentre in quello rosso i cui piedi sono verso il basso e i colori più scuri, viene data una visione più terrena.

Attività didattica

Confronto delle due opere

Un breve commento sulle opere seguendo questo schema e facendo riferimento alle novità introdotte da entrambi i pittori:

Rispondere ai quesiti:

1. Autori
2. Nome delle opere
3. Data
4. Committenti
5. Città

Analogie e Differenze su:

schema compositivo, organizzazione e rapporto delle figure nello spazio, abbigliamento, atteggiamento e gesti, costruzione plastica delle figure, uso della luce, uso dei colori, le tecniche.



Sitografia



1625/26_ Guido Reni
olio su tela
Il suicidio di Cleopatra

<http://www.arte.it/artista/guido-reni-93>

https://www.settemuse.it/pittori_scultori_italiani/guido_reni.htm

https://it.wikipedia.org/wiki/Guido_Reni

Video

<https://youtu.be/6GIjw6lDws> Beni culturali

<https://youtu.be/HRLgpDXozBo> Parlando di Guido Reni _ Sgarbi

<https://youtu.be/nC37MVvcqXg> Andrea Emiliani



1621 _ Guercino
Volta affresco
La Fama _ Casino Ludovisi

Sitografia

<https://it.wikipedia.org/wiki/Guercino>

https://it.wikipedia.org/wiki/Opere_del_Guercino

<https://patrimonioculturale.unibo.it/centocittadelguercino/le-opere/opere-del-guercino/>

Video

<https://youtu.be/mul9ByVG-Es>

https://youtu.be/bU3_gwqokaE Sir Denis Mahon

<https://vimeo.com/207479049> MIBACT e altri