

PERCORSI DI ARTE

USR SICILIA _ Direzione Generale

Filippo Juvara

Messina 1678 – Madrid 1736



Prof.ssa Teresa D'Amato
Docente assegnata ai progetti nazionali arte, musica e legalità



Architetto, scenografo e incisore

BASILICA DI SUPERGA

PALAZZO STUPINIGI

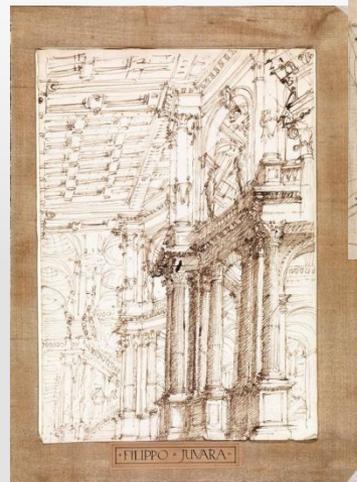
Altre opere

Attività didattica

Sitografia

Architetto, scenografo e incisore

Filippo Juvara iniziò la sua carriera a Messina dove nel 1701 realizzò gli apparati scenografici per l'incoronazione di Filippo V di Spagna. Stabilitosi a Roma frequenterà lo studio di Carlo Fontana dove studierà tutte le testimonianze artistiche presenti a Roma dal classico fino alla sua contemporaneità, compreso lo studio dell'architettura. A Roma progetta, nel 1705, le scene per le esequie dell'Imperatore Leopoldo I d'Austria. Lo stesso anno si trasferisce a Napoli, qui disegnerà le scene per il Teatro San Bartolomeo. Rientrato a Roma, nel 1709 si dedica alla progettazione e costruzione del Teatro domestico del cardinale Ottoboni, ma anche alla ristrutturazione del Teatro Capranica e, a Palazzo Zuccari, delle scene per il teatrino della Regina di Polonia. Nel 1714 viene chiamato a Torino dal re Vittorio Amedeo II di Savoia con l'incarico di architetto della Casa Savoia fino al 1735, anno in cui Filippo V lo volle nella sua corte a Madrid. Nel periodo torinese, numerosi sono stati i suoi progetti: tra il 1715 e il 1718 riorganizza l'assetto urbano cittadino; crea nuovi poli architettonici come la *Basilica di Superga* (1717/31), *Palazzo Madama* (ristrutturazione della facciata), la *Chiesa del Carmine* (1732/36) e la palazzina di campagna di *Stupinigi* (1729/33). Muore a Madrid nel 1736 lasciando molti suoi progetti tra cui quelli per il Palazzo Reale, Palazzo d'Aranjuez e la Granja di San Ildefonso.

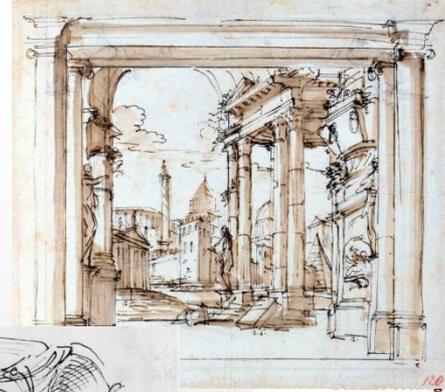


Curiosità

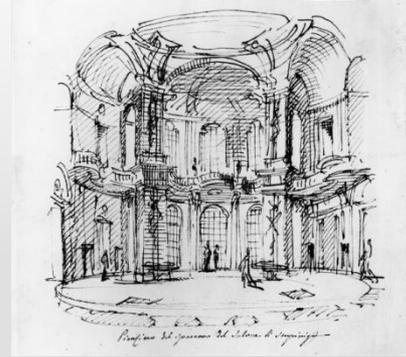
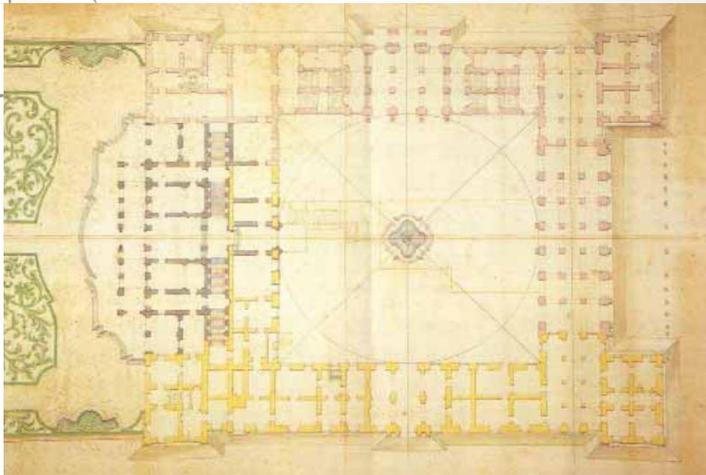
Nel 1706 riceve la nomina ad Accademico di Merito nell'Accademia di S. Luca e, successivamente, riceve la nomina di insegnante unico di architettura.

I numerosi disegni superstiti testimoniano gli infiniti interessi dell'artista: dagli apparati effimeri per feste pubbliche e private, ai pezzi d'arredamento, ma anche di fontane e oggettistica. Alcuni di questi progetti furono realizzati a Lucca, Como, Genova, Mantova, Belluno, Bergamo, Vercelli, Roma, Torino.

Nella scenografia, Juvara introdusse la "scena quadro", una visione spaziale più naturale e suggestiva. Le architetture sceniche non solo si inseriscono liberalmente nello spazio scenico, ma diventano, grazie ad un'abilissimo gioco di chiaroscuro, "fantastiche".



150 affico di Filippo Juvarra

<http://artolascena.nhg.co>

Pianta piano terra palazzo Reale _ Messina

*Regio palazzo in villa per il diporto
di tre illustri personaggi (1705)*



Nell'architettura, invece, si nota il suo legame con l'architettura del seicento anche se il suo stile è più orientato alla linearità e all'organizzazione dello spazio verso una visione monumentale. Altra cosa importante è la sua attenzione rivolta al rapporto natura - architettura e città, in linea con le contemporanee teorie francesi. Per Juvara, il paesaggio non deve essere un'usuale quinta all'architettura, ma deve essere ricordato ad essa sia attraverso le varie forme architettoniche e sia con le soluzioni urbanistiche adeguate. Come Borromini, Juvara fa attenzione alla sobrietà e alla coerenza degli elementi ornamentali. Juvara è considerato uno dei principali architetti che è riuscito a coniugare il Barocco e il Rococò.

BASILICA DI SUPERGA

1717 -1731



È conosciuta anche con il nome di *Real Basilica di Superga* ed è edificata sul colle omonimo come ringraziamento alla Madonna da parte del re Vittorio Amedeo II per la sua vittoria contro i francesi. Il progetto iniziale non permetteva la realizzazione della basilica perché il pianoro era troppo piccolo e debole per poterne sostenere il peso. Per questo motivo, dopo aver abbattuto la vecchia chiesa, il pianoro venne scavato e abbassato di 40 metri e fu possibile edificare la basilica. Per la sua costruzione furono utilizzati materiali provenienti dalle zone limitrofe.



La basilica è un'insieme di pure forme geometriche: un pronao di ispirazione classica, un cilindro sormontato da una cupola e ai due lati due parallelepipedi a scalare che sono i campanili. In quest'ultimi si nota l'influenza borrominiana. La pianta è a croce greca, la decorazione e le sculture sono dei fratelli Filippo ed Ignazio Collino.



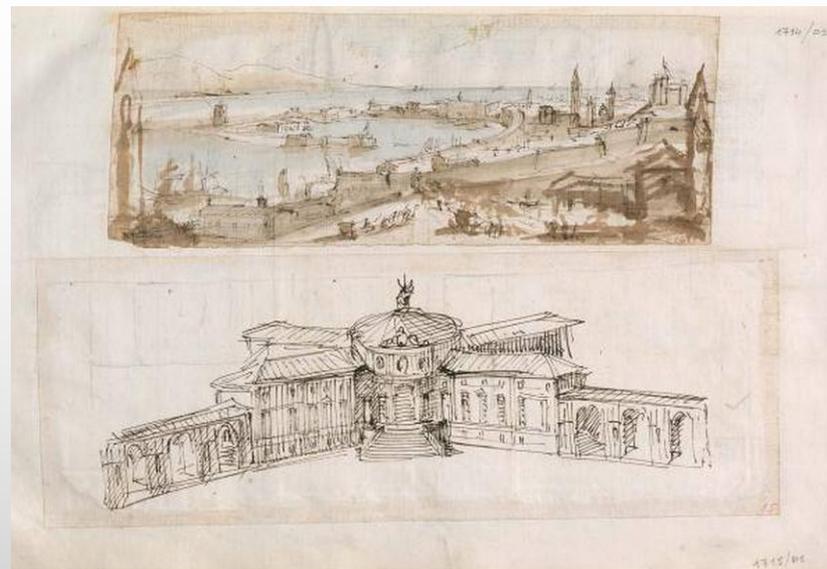
Curiosità

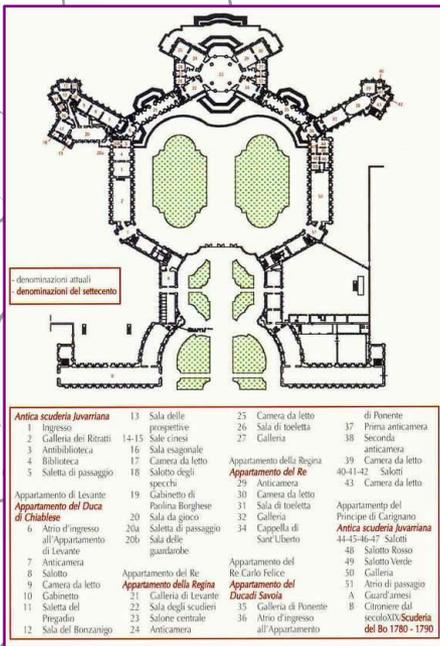
Osservando il pronao, sorretto da otto colonne corinzie, si può notare gli studi dello Juvara e la sua assomiglianza con il Pantheon di Roma.

PALAZZINA DA CACCIA DI STUPINIGI

1729 - 1733

Originariamente adibita ad attività venatoria da parte del re Vittorio Amedeo II di Savoia. La sua costruzione risale tra il 1729 e il 1733 e fa parte del circuito delle residenze sabaude in Piemonte. Dal 1997 è stata proclamata patrimonio dell'umanità dall'UNESCO. I lavori di costruzione furono iniziati dallo Juvara, ma terminati sotto la direzione di Giovanni Tommaso Prunotto. Dal 1919 la Palazzina ospita il Museo di Arte e Mobili. Al suo interno, infatti, ci sono mobili provenienti dalle residenze sabaude appartenuti ai nobili e alle corti italiane come ad esempio quella dei Borboni di Parma e del loro Palazzo Ducale di Colorno. Oggi regolarmente vengono ospitate mostre di arte a livello nazionale e internazionale.





La pianta presenta quattro bracci definita a croce di Sant'Andrea, al cui "incrocio" c'è un nucleo centrale a pianta ovale. All'interno dei bracci ci sono gli appartamenti reali e quelli per gli ospiti, ma la centralità nonché il cuore della costruzione è il grande salone ovale. Questo è realizzato a doppia altezza con delle balconate che hanno un movimento "concavo-convesso", scandite da archi che sorreggono la bellissima cupola. Sopra la cupola è inserita una statua di un cervo opera di Francesco Ladatte. Un gran numero di artisti decorarono gli interni della palazzina con materiali preziosi come le porcellane, gli stucchi dorati, la lacca, la radica, gli specchi, tutto riprendendo lo stile rococò. Tra i tanti artisti accorsi alle decorazioni ricordiamo Giuseppe e Domenico Valeriani, Gaetano Perego e Christian Wehrlin, ma anche gli artisti che hanno affrescato i soffitti come Vittorio Amedeo Cignaroli, Gian Battista Crosato e Carlo Andrea Van Loo. La costruzione è inserita all'interno di una tenuta che serviva per la caccia e di un giardino interno racchiuso da un vasto cortile ottagonale dove si affacciano gli edifici di servizio.



Curiosità

All'interno del parco vi era un giardino zoologico con animali provenienti da tutto il mondo: giaguari, sciacalli, canguri, aquile, avvoltoi, ecc. tra questi anche un elefante africano che fu abbattuto perché impazzito e donato le sue spoglie al Museo Regionale di Scienze a Torino.



Altre opere



1718_Facciata della Chiesa di Santa Cristina-Torino



1715_Chiesa di San Filippo Neri- Torino



1732_La torre campanaria - Belluno



1718_Facciata Palazzo Madama - Torino



1721_Palazzo Reale della Granja de San Ildefonso - Madrid



1731_Cupola
duomo - Como



1732_Cupola della
basilica di
sant'Andrea,
Mantova



1716_Chiesa di Sant'Umberto - Reggia di Venaria Reale

trompe l'oeil della cupola

Attività didattica

Confronto delle due opere

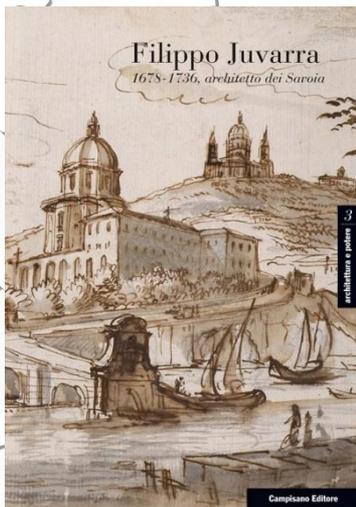
Rispondere ai quesiti:

1. Autori
2. Nome delle opere
3. Data
4. Committenti
5. Città

Un breve commento sulle opere seguendo questo schema e facendo riferimento alle novità introdotte da entrambi gli artisti:

1. Individua tutte le differenze/similitudini.
2. Lo spazio e l'utilizzo della linea
3. Gli elementi decorativi
4. I materiali
5. Riferimenti stilistici passati





8. Filippo Juvarra, by Pier Leone Ghazzi
Rome, Biblioteca Vaticana. Codici Ottoboniani latini 3115, fol. 117

Sitografia

<http://www.museionline.info/architetti/filippo-juvarra>

<https://www.histouring.com/personaggi-storici/filippo-juvarra/>

https://it.wikipedia.org/wiki/Filippo_Juvarra

Video

<https://youtu.be/U44EFZr1fzM>
Filippo Juvarra a Torino_ Fantasia barocca

<https://youtu.be/7Z3fTKs-aHw>
Palazzina di Caccia di Stupinigi

<https://youtu.be/94ZCo4nfLCK>
Le residenze reali in Piemonte
solo immagini

<https://youtu.be/4dPUJEmEGKo>
Chiesa di Superga

<https://youtu.be/zdc-4LXL5Oo>
opere di Juvarra: Superga-Madama e Stupinigi
_solo immagini



alamy stock photo

