

CONCORSO DOCENTI 2016**D.D.G. 106 DEL 23/02/2016****CLASSE DI CONCORSO A064 – TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE****Commissione costituita con Decreto Miur 8137 - 10/05/2016**

La prova pratica ha ad oggetto l'analisi e la rielaborazione di un brano musicale estratto a sorte seduta stante della Commissione giudicatrice tra 3 opere indicate a livello nazionale dal Comitato Tecnico Scientifico tra quelle più significative dei compositori appartenenti a diverse epoche storiche di cui all'elenco previsto nell'allegato A al DM 95/2016.

Attraverso un proprio elaborato originale la/il candidata/o dovrà dar prova di saper:

produrre un'analisi musicale coerente con il brano oggetto della prova, evidenziandone gli elementi caratterizzanti sotto il profilo formale, teorico, stilistico e compositivo;

produrre una rielaborazione anche parziale del brano analizzato illustrandone la valenza ai fini della progettazione di un percorso didattico-compositivo destinato a studenti di Liceo musicale.

Per l'espletamento della prova al candidato sarà fornita copia della partitura del brano musicale estratto unitamente ad un dato numero di fogli vidimanti (pentagrammati e non) necessari per lo svolgimento della prova medesima.

Ai fini della valutazione dell'elaborato della prova pratica la Commissione giudicatrice terrà conto in pari misura dei due livelli di competenza analitico - teorica e didattico – compositiva secondo la seguente:

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA PRATICA			
CODICE CANDIDATO _____			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
COMPLETEZZA DEI CONTENUTI. Punti max. : 2/10	Elaborato con contenuti minimi o nulli.	0	
	Elaborato sviluppato parzialmente.	1	
	Elaborato sviluppato in modo accettabile.	1,5	
	Elaborato completo in ogni sua parte.	2	
COMPETENZA TEORICO ANALITICA Punti max. : 4/10	Analisi e competenze teoriche inconsistenti o inadeguate.	0	
	Analisi e competenze teoriche espresse frammentariamente.	1	
	Competenze teoriche e metodologico-analitiche essenziali e coerenti con il brano, sotto il profilo formale e stilistico.	2	
	Competenze teoriche e metodologico-analitiche complete e coerenti con il brano, sotto il profilo formale e stilistico.	3	
COMPETENZA DIDATTICO – COMPOSITIVA Punti max.: 4/10	Rielaborazione e correlato percorso didattico-compositivo minimi o nulli.	0	
	Rielaborazione e correlato percorso didattico-compositivo sviluppati parzialmente.	1	
	Rielaborazione e correlato percorso didattico-compositivo sviluppati in modo essenziale.	2	
	Rielaborazione e correlato percorso didattico-compositivo sviluppati esaurientemente.	3	
	Rielaborazione e correlato percorso didattico-compositivo articolati, compiuti ed originali.	4	
TOTALE PUNTEGGIO PROVA _____		/10	

LA COMMISSIONE			
Dato Paola (Membro effettivo)		Azzaro Elisa (Membro aggregato)	
Falci Francesco (membro effettivo)		Migliore Lucia (Membro aggregato)	

Palermo,

Il Presidente di Commissione

Prof. Alberto Moltisanti

Il Segretario

Baldassare Casamichiela
