

**USR
SICILIA**
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
VINCENZO BELLINI**

29 GIUGNO 2017

10485

PROTOCOLLO D'INTESA

TRA

L'UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA SICILIA

E

IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"VINCENZO BELLINI" DI PALERMO

P. A.

L'Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia, con sede a Palermo in via Fattori n. 60, C.F. 800185250588, nella persona del Direttore Generale, Dott.ssa Maria Luisa Altomonte, domiciliata per la carica presso lo stesso Ufficio, da una parte,

E

il Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini", con sede a Palermo nei locali di via Squarcialupo 45, C.F. 97169270820 nella persona del Direttore Prof. Daniele Ficola, dall'altra parte,

PREMESSO CHE

L'Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia:

- promuove azioni di coordinamento delle attività di alternanza scuola-lavoro, così come previsto dalla legge n. 107/2015 "riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti" e del D. Lgt. n. 77/2005 "Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro, ai sensi dell'articolo 4 della legge 28 marzo 2003, n.53" al fine di facilitare l'inserimento dei giovani studenti presso aziende e/o organizzazioni pubbliche e private senza scopo di lucro;
- attiva protocolli e accordi quadro con soggetti privati interessati a formulare progetti di inserimento nell'ambito delle attività previste dalla Legge 107/2015, al fine di aumentare l'offerta degli istituti di istruzione secondaria superiore della regione;
- considera l'apprendimento basato sul lavoro un pilastro strategico delle attuali riforme della scuola e del lavoro che individuano nel rafforzamento della relazione tra scuola e lavoro uno strumento chiave per contribuire allo sviluppo culturale e sociale del paese;
- promuove la creazione di un rapporto virtuoso di confronto tra le dimensioni teori-



che e quelle pratiche dell'apprendimento, anche attraverso la costruzione di curricula e percorsi integrati di studio che valorizzino la dimensione duale del percorso formativo nell'ottica di rafforzare tutte le attività che contribuiscano a ridurre l'abbandono scolastico oltre che la disoccupazione, in particolare quella giovanile;

- garantisce e sostiene, in coerenza con le priorità strategiche di Europa 2020, l'acquisizione delle competenze di cittadinanza per rispondere alle richieste di nuove competenze e intende rafforzare la correlazione fra il sistema educativo e la valorizzazione del patrimonio artistico-culturale e naturalistico del territorio, anche attraverso interventi mirati e puntuali;
- opera per facilitare, attraverso l'orientamento, una scelta consapevole del percorso di studio e per favorire la conoscenza delle opportunità e degli sbocchi occupazionali per tutti gli studenti del sistema educativo secondario di secondo grado;
- valorizza in pieno l'autonomia scolastica e sostiene il ruolo attivo delle istituzioni scolastiche e formative nella creazione di un rapporto costruttivo con il territorio, allo scopo di rendere sempre più efficace l'azione didattica e formativa;
- considera al centro dei processi di apprendimento, orientamento e formazione professionale la persona, anche attraverso la valorizzazione delle esperienze e il riconoscimento delle competenze maturate in diversi ambienti e contesti;

il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo:

- è sede primaria di area di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlate attività di produzione, ha come fine lo studio, lo sviluppo e la diffusione della musica e delle conoscenze nel campo artistico e musicale e della creatività da questo settore derivata, la promozione della cultura e della ricerca nel campo delle arti musicali e dei loro saperi, della didattica,

delle discipline per lo spettacolo, della valorizzazione, della conservazione e del restauro del patrimonio artistico e musicale e delle relative professionalità di grado superiore;

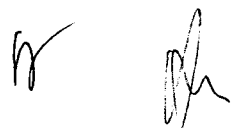
- istituisce e attiva corsi di formazione ai quali si accede con il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, nonché corsi di perfezionamento e di specializzazione e ne rilascia specifici diplomi accademici di primo e secondo livello, nonché di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo artistico e musicale;
- in ottemperanza ai principi e criteri direttivi della legge ed in conformità a quanto previsto dai regolamenti di cui all'art. 2, comma 7 della L. n. 508/2009
 - a) valorizza le specificità culturali e tecniche dell'alta formazione artistica e musicale obbedendo a standard qualitativi riconosciuti in ambito internazionale;
 - b) assicura un rapporto tra studenti e docenti nonché dotazione di strutture e infrastrutture, adeguati alle specifiche attività formative;
 - c) programma l'offerta formativa sulla base della valutazione degli sbocchi professionali, prevedendo modalità e strumenti di raccordo con la formazione tecnica superiore e la formazione universitaria;
 - d) garantisce agli studenti il diritto allo studio secondo la normativa vigente;
 - e) ha facoltà di attivare corsi propedeutici e di formazione musicale di base pertinenti a vari ordini di scuola, disciplinati in modo da consentirne la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media e alla scuola secondaria superiore nonché ogni iniziativa di formazione permanente e di aggiornamento;
 - f) attraverso il regolamento didattico definisce il sistema di crediti didattici fi-

nalizzati al riconoscimento reciproco dei corsi e delle altre attività didattiche seguite dagli studenti, nonché al riconoscimento parziale o totale degli studi effettuati qualora lo studente intenda proseguirli nel sistema universitario o della formazione tecnica superiore;

- g) ha facoltà di convenzionamento con istituzioni scolastiche per realizzare percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale anche ai fini del conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore o del proseguimento negli studi di livello superiore;
- h) ha facoltà di convenzionamento con istituzioni universitarie per lo svolgimento di attività formative finalizzate al rilascio di titoli universitari da parte degli Atenei e di diplomi accademici da parte del Conservatorio;
- i) ha facoltà di costituirsi in politecnico delle arti con altre istituzioni di pari grado e con strutture dell'università sulla base della contiguità territoriale, nonché della complementarietà e integrazione dell'offerta formativa;
- j) ha facoltà di svolgere la propria attività in sedi diverse da quella originaria, ma dipendenti da essa;

VISTI

- il DPR n. 275/1999 con il quale è stato emanato il regolamento recante norme in materia di autonomia didattica e organizzativa delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'art. 21 della L. n. 59/1997 e che prevede la possibilità di promuovere accordi di rete o aderire ad essi per il raggiungimento delle proprie finalità istituzionali;
- la L. n. 508/1999 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche (ISIA), dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareg-



giati;

- il D.M. n. 201/1999 concernente “Corsi ad indirizzo musicale nella scuola media – Riconduzione e ordinamento - Istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media”;
- la legge n. 53/2003 “Definizione delle norme generali sull'istruzione e dei livelli essenziali delle prestazioni in materia di istruzione e formazione professionale”;
- il D.P.R. n. 132/2003, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della l. n. 508/1999;
- il D.L. n. 77/2005 “Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro, a norma dell'articolo 4 della legge 28 marzo 2003, n. 53”;
- il D.P.R. n. 212/2005, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della citata L. n. 508/1999;
- le linee d' indirizzo del “Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica”, costituito con D.M. n. 103/2009;
- il D.P.R. n. 89/2010 concernente il “Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”;
- la L. 107/2015, “Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti”;

VERIFICATA

la volontà delle Istituzioni di procedere ad azioni concrete atte a promuovere il coordinamento delle scuole di pari grado e il raccordo tra tutti i livelli della formazione, tutto ciò premesso ed approvato,



CONVENGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE

Art. 1

Premesse

La narrativa che precede fa parte integrante e sostanziale del presente protocollo, ne costituisce la causa giuridica e ha validità di patto per le parti contraenti.

Art. 2

Oggetto e finalità

Oggetto del presente Protocollo è l'attivazione di:

- a) percorsi di Alternanza Scuola–Lavoro che, coerentemente con le finalità di cui in premessa perseguite dalle parti, sono rivolti a studenti frequentanti le terze, quarte e quinte classi delle scuole superiori della Sicilia, con particolare riferimento agli studenti dei Licei Musicali;
- b) forme di collaborazione, rivolte a studenti e docenti, atte a favorire attività di formazione.

A tal fine il **Conservatorio di Musica “V. Bellini” di Palermo** curerà lo svolgimento delle seguenti attività:

- a) individuare ogni anno all'interno del proprio organico un Referente per l'Alternanza Scuola-Lavoro, che, in qualità di tutor esterno, faccia da tramite con le istituzioni scolastiche e coordini il lavoro dei docenti che collaborano nell'attuazione dei percorsi di alternanza, percorsi che possono comprendere le singole attività indicate in allegato;
- b) promuovere la creazione di sinergie formative attraverso specifiche convenzioni con gli Istituti scolastici interessati, allo scopo di incrementare la varietà dell'offerta formativa anche sulla base delle prospettive occupazionali.

L'**USR – Sicilia** si impegna allo svolgimento delle seguenti attività:

- a) promuovere e pubblicizzare le opportunità di Alternanza Scuola-Lavoro offerte dal Conservatorio presso tutte le scuole superiori della Sicilia (licei classici, socio-psico-pedagogici, linguistici e scientifici, musicali e coreutici, istituti

tecniche per il turismo e tecnici economici ed agrari e istituti professionali alberghieri e gli istituti professionali);

- b) ogni altra azione che sarà concordata per un migliore raggiungimento degli obiettivi comuni prefissati.

Le attività di cui al presente articolo saranno realizzate secondo appositi piani di lavoro elaborati dal Gruppo di Lavoro di cui al successivo art. 4.

Art. 3

Durata del Protocollo

1. Il presente Protocollo avrà la durata di tre anni a partire dalla data di stipula del presente atto, con facoltà di rinnovo alla scadenza con successivo accordo tra le Parti.
2. Le Parti potranno effettuare una verifica delle attività svolte e, sulla base delle stesse, oltre che sulle specifiche esigenze mirate, convenire una revisione del programma ogni qualvolta lo riterranno opportuno, ed in ogni caso al termine di ogni anno scolastico.

Art. 4

Coordinamento e monitoraggio delle attività

1. Per l'attuazione delle attività oggetto del presente Protocollo è costituito un Gruppo di lavoro con compiti di definizione dei piani di lavoro e di coordinamento e monitoraggio delle attività (di seguito "Gruppo di lavoro").
2. I compiti del Gruppo di lavoro sono:
 - a) coordinare le fasi operative, attivando le risorse necessarie per svolgere le attività previste dal presente Protocollo nei piani di lavoro;
 - b) monitorare le attività di cui al presente Protocollo attraverso indicatori e descrittori opportunamente identificati in tutte le sue fasi operative.
3. Il coordinamento tecnico e il monitoraggio delle attività del presente accordo saranno effettuati dalle Parti, anche al fine della costruzione e dell'aggiornamento di una banca dati delle esperienze maturate.



Art. 5

Definizione delle attività

1. Le Parti convengono espressamente che le attività di Alternanza previste dal presente Protocollo e quelle successivamente individuate saranno realizzate attraverso apposite convenzioni stipulate tra le istituzioni scolastiche e il Conservatorio.
2. Le attività di Alternanza previste per gli studenti delle scuole superiori iscritti in Conservatorio (doppia scolarità) seguiranno le indicazioni contenute nell'allegato al presente Protocollo.
3. Le attività di Alternanza aperte anche agli studenti delle scuole superiori non iscritti in Conservatorio e finalizzate all'orientamento possono rientrare tra quelle elencate in allegato, oppure essere progettate e concordate tra le istituzioni scolastiche e lo stesso Conservatorio.

Art. 6

Obbligo di riservatezza

1. Le Parti si obbligano, altresì, a prendere ogni necessaria e/o opportuna precauzione al fine di adempiere l'obbligo di riservatezza, ivi compreso quello di portarlo a conoscenza del personale che, di volta in volta, verrà coinvolto nell'esecuzione del presente Protocollo e di curare che venga dal medesimo osservato.
2. Gli obblighi di riservatezza nascenti dal presente Protocollo dovranno essere rispettati dalle Parti per la durata di tre anni successivi al termine del presente accordo.
3. Quanto sopra nel rispetto del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i..
4. I diritti relativi ad ogni materiale, dato o documento fornito dalle Parti nell'ambito delle attività che si realizzeranno, resteranno di titolarità esclusiva rispettivamente dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia e/o del Conservatorio.

Art. 7

Utilizzo del logo

1. Ciascuna delle Parti autorizza l'altra ad utilizzare i loghi per divulgare o pubblicizzare le iniziative oggetto del presente protocollo.
2. I rispettivi loghi non potranno essere utilizzati per finalità diverse da quelle individuate nella presente intesa, salvo autorizzazione espressa della Parte che ne è titolare.

Art. 8

Rapporti giuridici nascenti dal Protocollo

Le Parti si danno reciprocamente atto che con il presente Protocollo non s'intende dar vita ad un'organizzazione comune, società, associazione o joint-venture, conservando le stesse piena autonomia giuridica, contabile, gestionale e fiscale.

Art. 9

Esoneri di Responsabilità

Ciascuna delle Parti è espressamente esonerata da qualsiasi responsabilità civile nel caso di interruzione del rapporto di collaborazione per cause di forza maggiore o comunque indipendenti dalla propria volontà che modifichino la situazione esistente all'atto della stipula della presente intesa.

Art. 10

Esecuzione delle prestazioni e risoluzione del Protocollo

1. Le parti si impegnano a svolgere le rispettive funzioni e ad eseguire le prestazioni oggetto del presente Protocollo nel rispetto dei principi di lealtà e correttezza senza arrecare alcun pregiudizio all'altra parte.
2. La violazione di tali principi comporta la facoltà della parte adempiente di risolvere di diritto la presente intesa, dietro semplice dichiarazione della parte lesa.
3. Le parti potranno convenire di emendare e/o modificare in qualsiasi momento la presente intesa per iscritto.

Art. 11

Trattamento dei dati

Secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 e s.m.i., i partner affidano al Conservatorio il ruolo di Titolare della raccolta e trattamento dei dati personali dei partecipanti al progetto.

Fatta salva l'acquisizione del consenso alla raccolta e trattamento dei dati da parte dei partecipanti al progetto, i dati saranno utilizzati dai partner coinvolti nella realizzazione delle attività, per tutte le finalità connesse e strumentali previste per la realizzazione del progetto; potranno inoltre essere utilizzati anche per l'invio di comunicazioni personali o per elaborazioni statistiche relative a successive iniziative di ricerca, formazione e assistenza.

Art. 12

Foro competente

Le parti concordano di definire amichevolmente qualsiasi controversia che dovesse insorgere dall'interpretazione o applicazione del presente Protocollo.

In ogni caso, si conviene che ogni controversia sarà devoluta alla cognizione esclusiva del Foro di Palermo.

Art. 13

Clausola di rinvio

Per tutto quanto non previsto dal presente accordo, le parti concordemente rinviano alle norme del codice civile vigenti in materia.

Palermo, 29 giugno 2017


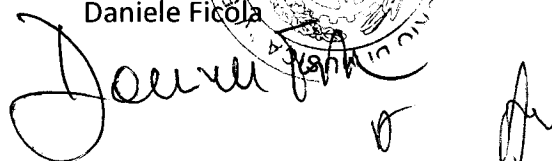
Per l'Ufficio Scolastico Regionale
per la Sicilia

Il Direttore Generale
Maria Luisa Altomonte



Per il Conservatorio di Musica
di Stato "Vincenzo Bellini"
di Palermo

Il Direttore
Daniele Ficola





ALLEGATO

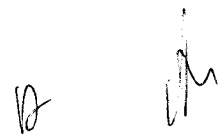
AL PROTOCOLLO D'INTESA TRA
L'UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA SICILIA
E
IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"VINCENZO BELLINI" DI PALERMO

PREMESSA

Le attività di Alternanza Scuola-Lavoro inserite nel presente allegato sono il risultato di un lavoro coordinato svolto tra l'Ufficio Scolastico Regionale della Sicilia e il Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo.

Ogni attività può essere inserita nel percorso formativo personalizzato di uno studente, percorso che nasce dalla co-progettazione tra il Conservatorio e la singola istituzione scolastica e che deve tenere conto non solo della tipologia e dell'indirizzo di studio della stessa istituzione, ma soprattutto delle attitudini, degli stili cognitivi e degli studi musicali del discente poiché egli è al centro dell'azione formativa. In considerazione del fatto che tali fattori si presentano in modo diversificato in ogni singola co-progettazione, è data alle istituzioni scolastiche la possibilità non solo di scegliere una o più attività e di definirne il monte ore, ma anche quella di poter aggiungere altre competenze a quelle attese, e qui declinate, alla fine dei percorsi.

Data la varietà delle attività di Alternanza Scuola-Lavoro qui elencate e la forte personalizzazione dei percorsi che rende particolarmente arduo il lavoro del tutor esterno, il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo realizzerà i progetti concordati avvalendosi dei propri docenti, che in questo caso assumeranno il ruolo di collaboratori del tutor esterno e seguiranno gli studenti in ogni singola attività. Il tutor esterno avrà il compito di sovrintendere e coordinare tutti i percorsi, nonché quello di tenere costantemente aggiornate le singole istituzioni scolastiche su quanto realizzato da ogni studente.



INDICE

Attività n. 1 – Insegnanti Musicanti	pag. 15
Attività n. 2 – Concertiamo insieme	pag. 17
Attività n. 3 – Organizziamo un concerto musicale	pag. 19
Attività n. 4 – Bibliotecando	pag. 22
Attività n. 5 – La burocrazia dei grandi progetti musicali	pag. 24
Attività n. 6 – “Collavorando” con grandi professionisti	pag. 26
Attività n. 7 – Scopriamo il Conservatorio	pag. 29
Attività n. 8 – Accompagno in musica	pag. 31
Attività n. 9 – Le nuove musiche	pag. 33

ATTIVITÀ N° 1 – INSEGNANTI MUSICANTI

TITOLO	INSEGNANTI MUSICANTI
DESCRIZIONE	Questa prima attività è basata principalmente sul peer to peer. Lo studente sperimenta il ruolo di insegnante di strumento, fungendo da tutor nei confronti di un compagno che in Conservatorio frequenta un corso inferiore. La finalità è quella di sviluppare nel discente abilità di relazione e di consolidarne le conoscenze, rendendolo consapevole di quanto appreso e riducendo altresì il divario tra abilità di problem solving e potenzialità.
COMPUTO ORE	Il computo totale di ore da svolgere viene definito in sede di co-progettazione. Vengono conteggiate quelle effettivamente realizzate in aula con il compagno alla presenza del docente.
AREA DI ATTIVITÀ	<p><u>Strumentista</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione delle lezioni e preparazione del materiale didattico • Realizzazione delle lezioni teoriche (es. lettura delle partiture, ritmica, stili, ecc.) • Insegnamento della tecnica dello strumento musicale <p><u>Cantante</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione delle lezioni e preparazione del materiale didattico • Realizzazione delle lezioni teoriche (es. lettura delle partiture, ritmica, stili, ecc.) • Insegnamento della tecnica del canto (es. respirazione, postura, uso dell'apparato fonatorio, ecc.)
COMPETENZE ATTESE IN USCITA	<p><u>Competenze chiave di cittadinanza</u></p> <p>Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare; • progettare; • comunicare; • collaborare e partecipare; • agire in modo autonomo e responsabile; • risolvere problemi; • individuare collegamenti e relazioni; • acquisire ed interpretare l'informazione. <p><u>Competenze Licei</u></p> <p>Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valu-

tando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.

Competenze specifiche Liceo Musicale

Essere in grado di

- eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva;
- analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta;
- individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici.

Competenze Istituti Tecnici e Professionali

Essere in grado di

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

ATTIVITÀ N° 2 – CONCERTIAMO INSIEME

TITOLO	CONCERTIAMO INSIEME
DESCRIZIONE	<p>Gli studenti partecipano in qualità di esecutori alle attività concertistiche organizzate dal Conservatorio in qualità di solisti, in gruppi di musica d'insieme già esistenti in Conservatorio o in altri formati dagli stessi studenti. Se si esibiscono come solisti o in gruppi creati dagli stessi studenti, è necessario che l'esibizione avvenga per conto del Conservatorio. La partecipazione a queste attività è fondamentale non solo per imparare a comunicare e a relazionarsi, ma anche per acquisire un maggiore controllo di sé in una situazione dal forte impatto emotivo che richiede attenzione, concentrazione e disciplina.</p>
COMPUTO ORE	<p>Il conteggio viene effettuato partendo dalla somma della durata dei singoli pezzi eseguiti nei vari concerti. Per ogni minuto di esecuzione bisogna calcolare mezz'ora di studio o di prova.</p> <p>Il totale tra durata dei pezzi ed ore di studio va arrotondato per eccesso se supera la mezz'ora. ES. 10 m (durata esecuzione) + 5h (studio) = 5h e 10m → 5h. Per ogni esibizione si può calcolare un massimo di 10 ore. Nel caso di esibizioni con coro o orchestra, bisogna calcolare esclusivamente le ore impiegate nel corso delle prove in presenza del direttore del gruppo o del collaboratore del tutor esterno.</p>
AREA DI ATTIVITÀ	<p><u>Strumentisti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prova di brani musicali • Interpretazione ed improvvisazione su brani, standard, partiture • Esecuzione, con spartito e non, di partiture, brani e concerti <p><u>Cantanti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio e perfezionamento dell'uso della voce (estensione, tono, dizione, ecc.) • Studio dei testi o delle melodie • Esecuzione di prove per le esibizioni • Canto, con spartito e non, da solisti, in coro, con partner o gruppi musicali
COMPETENZE ATTESE IN USCITA	<p><u>Competenze chiave di cittadinanza</u></p> <p>Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare; • progettare; • comunicare; • collaborare e partecipare; • agire in modo autonomo e responsabile;

- risolvere problemi;
- individuare collegamenti e relazioni;
- acquisire ed interpretare l'informazione.

Competenze Licei

Essere in grado di

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze specifiche Liceo Musicale

Essere in grado di

- eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva;
- analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta;
- individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici.

Competenze Istituti Tecnici e Professionali

Essere in grado di

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

ATTIVITÀ N° 3 – ORGANIZZIAMO UN CONCERTO MUSICALE

TITOLO	ORGANIZZIAMO UN EVENTO MUSICALE
DESCRIZIONE	<p>Gli studenti partecipano all'organizzazione di un evento musicale assumendo vari ruoli in base all'istituto di provenienza e/o alle proprie conoscenze ed abilità. I compiti previsti sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • assistenti all'organizzazione; • hostess/steward; • curatori delle locandine e/o delle brochure; • curatori del servizio fotografico e video. <p>Gli studenti vivono l'organizzazione di un evento in maniera nuova, dal punto di vista dell'organizzatore, percorrendo e supportando l'intero allestimento in una o più fasi. Proprio nel vivere e risolvere le varie difficoltà che si vanno presentando, acquisiscono autocontrollo, capacità di relazionarsi e di agire in modo responsabile, elementi fondamentali per conseguire le competenze di cittadinanza.</p>
COMPUTO ORE	<p>Bisogna conteggiare in questa attività le ore di formazione specifica, che devono essere definite in ambito di co-progettazione, oltre a quelle svolte durante l'organizzazione e/o nel corso della manifestazione sotto la guida del/dei collaboratore/i del tutor esterno.</p>
AREA DI ATTIVITÀ	<p><u>Accompagnatore/Hostess/ Steward</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Accoglienza dei partecipanti (es. accompagnamento ai posti numerati della sala, fornitura di informazioni, distribuzione opuscoli, ecc.) • Inoltro delle richieste degli spettatori al personale addetto • Comunicazione agli organizzatori di eventuali criticità • Assistenza nei coffee-break • Assistenza nell'allestimento dei locali <p><u>Assistente all'organizzazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione e realizzazione di saggi e spettacoli • Predisposizione di materiali informativi e promozionali <p><u>Elaborazione e/o realizzazione programmi di sala</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Predisposizione di materiali informativi e promozionali <p><u>Elaborazione di materiale audio/video</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuazione delle soluzioni estetiche in funzione alle esigenze comunicative ed espressive (es. in funzione della trama e dei personaggi coinvolti, del contesto e degli ambienti in cui si sviluppa ecc.) • Scelta delle attrezzature (cineprese, ottica, ecc.) in funzione del risultato tecnico-artistico ed espressivo da conseguire

	<ul style="list-style-type: none"> • Controllo della qualità dei supporti fotosensibili, sia analogici che digitali • Supervisione della fase di correzione colore, stampa o supporto digitale da proiezione
<p>COMPETENZE ATTESE IN USCITA</p>	<p><u>Competenze chiave di cittadinanza</u> Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare; • progettare; • comunicare; • collaborare e partecipare; • agire in modo autonomo e responsabile; • risolvere problemi; • individuare collegamenti e relazioni; • acquisire ed interpretare l'informazione. <p><u>Competenze Licei</u> Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. <p><u>Competenze Istituti Tecnici e professionali</u> Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; • utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; • individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. <p><u>Competenze specifiche Istituti Tecnici ind. Grafica e Comunicazione – solo Assistente all'organizzazione e Elaborazione e/o realizzazione programmi di sala</u> Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione; • utilizzare pacchetti informatici dedicati; • progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale at-

	<p>traverso l'uso di diversi supporti;</p> <ul style="list-style-type: none"> • programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi; • realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione; • realizzare prodotti multimediali. <p><u>Competenza specifica Ist. Professionale ind. Servizi Commerciali - solo Assistente all'organizzazione e Elaborazione e/o realizzazione programmi di sala</u></p> <p>Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecipare ad attività dell'area marketing ed alla realizzazione di prodotti pubblicitari. <p><u>Competenze specifiche Ist. Professionale ind. Produzioni Industriali e Artigianali, Artic. Industria, Op. Produzioni Audiovisive - solo Elaborazione di materiale audio/video</u></p> <p>Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare i linguaggi e le tecniche della comunicazione e produzione cinematografica e televisiva; • progettare e realizzare prodotti audiovisivi mediante l'utilizzo delle specifiche strumentazioni ed attrezzature; • orientarsi nell'evoluzione dei linguaggi visivi e delle produzioni filmiche d'autore e commerciali. <p><u>Competenze specifiche Ist. Professionale, ind. Servizi Commerciali, op. Promozione Commerciale e Pubblicitaria - solo Assistente all'organizzazione e Elaborazione e/o realizzazione programmi di sala</u></p> <p>Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali; • interagire nei contesti produttivi del settore utilizzando tecniche e strumentazioni adeguate.
--	---




ATTIVITÀ N° 4 - BIBLIOTECANDO

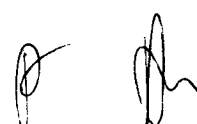
TITOLO	BIBLIOTECANDO
DESCRIZIONE	<p>Gli studenti lavorano all'interno della biblioteca del Conservatorio, imparando i metodi di conservazione, catalogazione e consultazione dei testi. In un'epoca in cui l'informatizzazione ha preso il sopravvento, la possibilità di coniugare la storia ed il passato con il presente attraverso la conservazione e la consultazione dei libri assume un significato molto più forte e profondo. Questa attività risulta particolarmente significativa per un futuro musicista, poiché all'interno della biblioteca sono presenti manoscritti autografi e libri d'epoca che richiedono notevole cura ed attenzione.</p>
COMPUTO ORE	<p>Bisogna conteggiare in questa attività le ore di formazione specifica, che devono essere definite in ambito di co-progettazione, oltre a quelle svolte in biblioteca.</p>
AREA DI ATTIVITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Erogazione del servizio di reference (supporto alla ricerca, monitoraggio e revisione strumenti di ricerca) • Erogazione del servizio di istruzione all'utente sulle abilità informative • Erogazione del servizio di prestito • Movimentazione e distribuzione materiale documentario e controllo scaffali • Progettazione e attuazione del servizio di riproduzione
COMPETENZE ATTESE IN USCITA	<p><u>Competenze chiave di cittadinanza</u> Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare; • progettare; • comunicare; • collaborare e partecipare; • agire in modo autonomo e responsabile; • risolvere problemi; • individuare collegamenti e relazioni; • acquisire ed interpretare l'informazione. <p><u>Competenze Licei</u> Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di

	<p>lavoro.</p> <p><u>Competenze Istituti Tecnici e professionali</u></p> <p>Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none">• utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;• utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;• individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
--	---

ATTIVITÀ N° 5 – LA BUROCRAZIA DEI GRANDI PROGETTI MUSICALI

TITOLO	LA BUROCRAZIA DEI GRANDI PROGETTI MUSICALI
DESCRIZIONE	Gli studenti lavorano alla definizione di progetti (anche Erasmus) o di grandi eventi di produzione artistica come supporto di segreteria. La validità di questa attività consiste nel riuscire a introdurre gli studenti nei meccanismi della burocrazia attraverso attività che possano fornire loro un bagaglio di esperienze formative significative. I ruoli che gli studenti possono assumere all'interno della segreteria sono diversi, per cui essi verranno definiti congiuntamente dal tutor scolastico e dal tutor esterno in relazione alle specificità di ogni singolo alunno.
COMPUTO ORE	Bisogna conteggiare in questa attività le ore di formazione specifica, che devono essere definite in ambito di co-progettazione, oltre a quelle svolte in sede amministrativa per la definizione del progetto.
AREA DI ATTIVITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi di modalità di formulazione/controllo del budget tenendo conto dei processi organizzativi della produzione • Ricezione e valutazione di dati ed elementi informativi a supporto dei processi di budgeting • Consuntivazione e redazione di report con scostamenti tra programmato e realizzato • Analisi delle norme fiscali e previdenziali della produzione audiovisiva • Studio delle procedure di accesso alle forme di finanziamento pubblico e privato (es. Fondi Ministero, Tax Credit, Film commission, etc.) • Analisi della modalità di rendicontazione delle spese dei finanziamenti • Stampa, fotocopiatura e scannerizzazione di documenti e invio/ricezione di fax • Invio telematico di dichiarazioni, documenti o informazioni
COMPETENZE ATTESE IN USCITA	<p><u>Competenze chiave di cittadinanza</u></p> <p>Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare; • progettare; • comunicare; • collaborare e partecipare; • agire in modo autonomo e responsabile; • risolvere problemi; • individuare collegamenti e relazioni; • acquisire ed interpretare l'informazione.

	<p><u>Competenze Licei</u> Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none">• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. <p><u>Competenze Istituti Tecnici e professionali</u> Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none">• utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;• utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;• individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
--	---

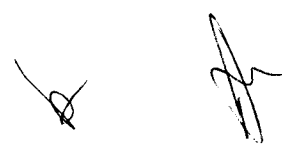


ATTIVITÀ N° 6 – “COLLAVORANDO” CON GRANDI PROFESSIONISTI

TITOLO	“COLLAVORANDO” CON GRANDI PROFESSIONISTI
DESCRIZIONE	<p>Gli studenti collaborano con grandi professionisti attivi nel campo della musica che tengono stage presso il Conservatorio. La collaborazione si realizza nel momento in cui gli studenti assumono il ruolo di esecutori, di pianisti accompagnatori, di assistenti, di osservatori attivi (nel caso i professionisti siano esperti nella costruzione e/o nella manutenzione degli strumenti musicali) o di mediatori linguistici. La grande valenza di questa attività consiste nella possibilità fornita agli studenti di potersi confrontare con grandi personalità che si sono affermate nel campo della musica, e che possono contribuire ad accrescere negli alunni il bagaglio esperienziale cui attingere, aiutandoli nell’acquisizione delle competenze.</p>
COMPUTO ORE	In questa attività bisogna conteggiare le ore effettive di presenza durante lo stage.
AREA DI ATTIVITÀ	<p>Esecutore/Strumentista accompagnatore Strumentisti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prova di brani musicali • Interpretazione ed improvvisazione su brani, standard, partiture • Esecuzione con spartito e non di partiture, brani e concerti <p>Cantanti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio e perfezionamento dell'uso della voce (estensione, tono, dizione, ecc.) • Studio dei testi o delle melodie • Esecuzione di prove per le esibizioni • Canto, con spartito e non, da solisti, in coro, con partner o gruppi musicali <p>Assistente didattico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione delle lezioni e preparazione del materiale didattico • Realizzazione delle lezioni teoriche (es. lettura delle partiture, ritmica, stili, ecc.) • Insegnamento della tecnica dello strumento musicale <p style="text-align: center;">OPPURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insegnamento della tecnica del canto (es. respirazione, postura, uso dell'apparato fonatorio, ecc.) <p>Mediatore linguistico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traduzione di testi scritti

	<ul style="list-style-type: none"> • Traduzione orale <p>Addetto alla produzione/manutenzione di strumenti musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricerca e selezione dei materiali per la costruzione • Taglio e modellatura del legno in base alla forma • Assemblaggio dei componenti e degli accessori • Esecuzione delle lavorazioni di finitura (messa a punto dell'acustica, laccatura, lucidatura, verifica dell'intonazione, posa del marchio, ecc.) • Esecuzione delle prove di collaudo • Realizzazione di restauri conservativi o funzionali • Controllo della funzionalità meccanica dello strumento musicale • Smontaggio e sostituzione delle corde • Registrazione delle parti meccaniche • Verifica dell'intonazione • Esecuzione dell'accordatura (elettronica e non)
<p>COMPETENZE ATTESE IN USCITA</p>	<p><u>Competenze chiave di cittadinanza</u> Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare; • progettare; • comunicare; • collaborare e partecipare; • agire in modo autonomo e responsabile; • risolvere problemi; • individuare collegamenti e relazioni; • acquisire ed interpretare l'informazione. <p><u>Competenze Licei</u> Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) – solo mediatori linguistici <p><u>Competenze specifiche Liceo Musicale - solo esecutori / strumentisti accompagnatori</u> Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di auto-

	<p>valutazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> • eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva; • analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta; • individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici. <p><u>Competenze specifiche Liceo Linguistico - solo mediatori linguistici</u></p> <p>Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura; • applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio. <p><u>Competenze Istituti Tecnici e professionali</u></p> <p>Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; • utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. • individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento • padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)- solo mediatori linguistici
--	--



ATTIVITÀ N° 7 – SCOPRIAMO IL CONSERVATORIO

TITOLO	SCOPRIAMO IL CONSERVATORIO
DESCRIZIONE	Il Conservatorio di Palermo, uno dei più antichi d'Italia, venne istituito tra il 1617 e il 1618 presso la trecentesca chiesa della Santissima Annunziata. Nella struttura ed all'interno dei suoi locali sono ancora visibili alcuni elementi dell'antico edificio: l'elegante portale chiramontano, il colonnato dell'ex chiostro, il campanile e un bassorilievo del Quattrocento. Gli studenti in questa attività assumono il ruolo di ciceroni e guidano turisti ed avventori alla scoperta delle testimonianze storico-artistiche, svolgendo il proprio compito in lingua italiana o straniera.
COMPUTO ORE	Bisogna conteggiare in questa attività le ore di formazione specifica, che devono essere definite in ambito di co-progettazione, oltre a quelle svolte durante le visite.
AREA DI ATTIVITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Raccolta dati sulle caratteristiche del luogo da visitare • Sviluppo e perfezionamento della proposta di itinerario e/o percorso di visita, anche attraverso sopralluoghi • Realizzazione dei materiali di supporto da distribuire ai partecipanti • Accoglienza dei partecipanti • Accompagnamento e conduzione di singoli o gruppi in zone di interesse • Illustrazione e descrizione delle caratteristiche e delle particolarità del luogo di visita • Intervento in situazioni di emergenza <p><u>In caso di visite in lingua straniera</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Traduzione di testi scritti • Traduzione orale
COMPETENZE ATTESE IN USCITA	<p><u>Competenze chiave di cittadinanza</u></p> <p>Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare; • progettare; • comunicare; • collaborare e partecipare; • agire in modo autonomo e responsabile; • risolvere problemi; • individuare collegamenti e relazioni; • acquisire ed interpretare l'informazione. <p><u>Competenze Licei</u></p> <p>Essere in grado di</p>

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) – **solo mediatori linguistici**

Competenze specifiche Liceo Linguistico - solo mediatori linguistici

Essere in grado di

- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

Competenze Istituti Tecnici e professionali

Essere in grado di

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)- **solo mediatori linguistici**

ATTIVITÀ N° 8 – ACCOMPAGNO IN MUSICA

TITOLO	ACCOMPAGNO IN MUSICA
DESCRIZIONE	<p>Gli studenti svolgono l'attività di alternanza scuola-lavoro accompagnando col proprio strumento altri studenti del Conservatorio durante le loro lezioni o durante gli esami interni. Questa attività assume una notevole valenza formativa poiché lo studente si trova a supportare con la propria professionalità il compagno di studi. Accompagnare durante una lezione o un esame interno significa condividere le emozioni e le difficoltà, nella consapevolezza che la piena riuscita della prova del compagno dipende anche dal proprio rendimento. È un'assunzione di responsabilità che arricchisce professionalmente ed umanamente.</p>
COMPUTO ORE	<p>Per l'attività di accompagnamento durante le lezioni si conteggiano le ore effettivamente svolte in aula. Per l'accompagnamento in sede di esame, il conteggio viene effettuato partendo dalla somma della durata dei singoli pezzi eseguiti. Per ogni minuto di esecuzione bisogna calcolare mezz'ora di studio o di prova.</p> <p>Il totale tra durata dei pezzi ed ore di studio va arrotondato per eccesso se supera la mezz'ora. ES. 10 m (durata esecuzione) + 5h (studio) = 5h e 10m → 5h. Per ogni esibizione si può calcolare un massimo di 10 ore.</p>
AREA DI ATTIVITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Prova di brani musicali • Interpretazione ed improvvisazione su brani, standard, partiture • Esecuzione con spartito e non di partiture, brani e concerti
COMPETENZE ATTESE IN USCITA	<p><u>Competenze chiave di cittadinanza</u> Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare; • progettare; • comunicare; • collaborare e partecipare; • agire in modo autonomo e responsabile; • risolvere problemi; • individuare collegamenti e relazioni; • acquisire ed interpretare l'informazione. <p><u>Competenze Licei</u> Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed eu-

ropea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze specifiche Liceo Musicale

Essere in grado di

- eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di auto-valutazione;
- eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva;
- analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta;
- individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici.

Competenze Istituti Tecnici e professionali

Essere in grado di

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

ATTIVITÀ N° 9 – LE NUOVE MUSICHE

TITOLO	LE NUOVE MUSICHE
DESCRIZIONE	<p>Gli studi di composizione prevedono che i giovani aspiranti autori propongano al pubblico, o alle commissioni d'esame, dei pezzi che vanno eseguiti con più strumenti o con un'intera orchestra. Nel corso di quest'attività di alternanza scuola-lavoro gli studenti, in collaborazione con le classi di composizione si cimentano nell'esecuzione delle musiche appena create. L'esecuzione può avvenire durante le lezioni, nel corso di esami interni o in concerto. Anche qui la crescita umana e professionale degli studenti è notevole poiché ognuno è responsabile del proprio compagno di studi nel momento in cui deve eseguirne la composizione.</p>
COMPUTO ORE	<p>Per l'attività di accompagnamento durante le lezioni e/o in sede di esame si conteggiano le ore effettivamente svolte in aula e durante l'esame. Per l'accompagnamento in sede di concerto, il conteggio viene effettuato partendo dalla somma della durata dei singoli pezzi eseguiti. Per ogni minuto di esecuzione bisogna calcolare mezz'ora di studio o di prova.</p> <p>Il totale tra durata dei pezzi ed ore di studio va arrotondato per eccesso se supera la mezz'ora. ES. 10 m (durata esecuzione) + 5h (studio) = 5h e 10m → 5h. Per ogni esibizione si può calcolare un massimo di 10 ore.</p>
AREA DI ATTIVITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Prova di brani musicali • Interpretazione ed improvvisazione su brani, standard, partiture • Esecuzione con spartito e non di partiture, brani e concerti
COMPETENZE ATTESE IN USCITA	<p><u>Competenze chiave di cittadinanza</u> Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare; • progettare; • comunicare; • collaborare e partecipare; • agire in modo autonomo e responsabile; • risolvere problemi; • individuare collegamenti e relazioni; • acquisire ed interpretare l'informazione. <p><u>Competenze Licei</u> Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradi-

zione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze specifiche Liceo Musicale

Essere in grado di

- eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva;
- analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta;
- individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici.

Competenze Istituti Tecnici e professionali

Essere in grado di

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.