



Riqualificazione Paesaggistica
Recupero Ambientale Tutela del Paesaggio Storico
Valentina Caminneci, Archeologo Parco Valle dei Templi di Agrigento

Il paesaggio non è un dato, ma un processo (Emilio Sereni)

- Il Paesaggio non è una bella veduta, ma è un contenitore dinamico di risorse plurali, palinsesto mirabile di natura, storia, lavoro e arte



- E' un organismo vivente con i connotati della nostra identità e come tale è un documento
- La rigenerazione paesaggistica frutto di una pianificazione attenta alla salvaguardia del patrimonio storico e ambientale conduce alla rigenerazione dei valori etici e dell'economia

COSTITUZIONE ITALIANA

art.9

Il paesaggio come bene comune

La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica.

Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni



Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 – Codice dei beni culturali e del paesaggio

- **INTERESSE PUBBLICO DELLA
TUTELA PAESAGGISTICA**

«aspetti e caratteri che costituiscono rappresentazione materiale e visibile dell'identità nazionale, in quanto espressione di valori culturali (art. 131 c. 2)

valorizzazione del paesaggio per «promuovere lo sviluppo della cultura» (art. 131 c. 5).



- piani paesistici punto di partenza per la «cooperazione tra amministrazioni pubbliche per la conservazione e la valorizzazione del paesaggio».

Convenzione europea del Paesaggio Firenze 2000

- **pervenire ad uno sviluppo sostenibile fondato su un rapporto equilibrato tra i bisogni sociali, l'attività economica e l'ambiente;**
- **Gestione dei paesaggi: azioni volte, in una prospettiva di sviluppo sostenibile, a garantire il governo del paesaggio al fine di orientare e di armonizzare le sue trasformazioni provocate dai processi di sviluppo sociali, economici ed ambientali;**
- **Pianificazione dei paesaggi: azioni fortemente lungimiranti, volte alla valorizzazione, al ripristino o alla creazione di paesaggi.**

Formazione ed educazione

- **programmi pluridisciplinari di formazione sulla politica, la salvaguardia, la gestione e la pianificazione del paesaggio**

Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore dell'eredità culturale per la società

Faro 2005

Ratificata in Italia il 23 settembre 2020

Parte I: Obiettivi, definizioni e principi

- responsabilità individuale e collettiva nei confronti dell'eredità culturale (*patrimonio culturale*)
- conservazione dell'eredità culturale, ed il suo uso sostenibile, hanno come obiettivo lo sviluppo umano e la qualità della vita
- ruolo dell'eredità culturale nella costruzione di una società pacifica e democratica, nei processi di sviluppo sostenibile e nella promozione della diversità culturale
- maggiore sinergia di competenze fra tutti gli attori pubblici, istituzionali e privati coinvolti
- integrare questi approcci nell'educazione e nella formazione permanente.

Convenzione di Faro Parte II Art.8

Il contributo dell'eredità culturale alla società e allo sviluppo umano

- a) arricchire i processi di sviluppo economico, politico, sociale e culturale e di pianificazione dell'uso del territorio, ricorrendo, ove necessario, a valutazioni di impatto sull'eredità culturale e adottando strategie di mitigazione dei danni;**
- b) promuovere un approccio integrato alle politiche che riguardano la diversità culturale, biologica, geologica e paesaggistica al fine di ottenere un equilibrio fra questi elementi**
- c) rafforzare la coesione sociale promuovendo il senso di responsabilità condivisa nei confronti dei luoghi di vita delle popolazioni;**
- d) promuovere l'obiettivo della qualità nelle modificazioni contemporanee dell'ambiente senza mettere in pericolo i suoi valori culturali.**

Convenzione di Faro

Parte III: Responsabilità condivisa nei confronti dell'eredità culturale e partecipazione del pubblico

- **Articolo 11 – Organizzazione delle responsabilità pubbliche in materia di eredità culturale**
- **Articolo 12 - Accesso all'eredità culturale e partecipazione democratica**
- **Articolo 13 - Eredità culturale e conoscenza**
- **Articolo 14 – Eredità culturale e società dell'informazione**



Il patto educativo: paesaggio e cittadinanza attiva

Il rapporto finale del 13 luglio 2020, *Idee e proposte per una scuola che guarda al futuro* commissionato dal Ministero sottolinea l'importanza delle opportunità educative del territorio, come laboratorio di apprendimento permanente

La Scuola dell'autonomia
Learning Hub = governance integrata e continui scambi tra scuola e territorio, tra sistemi museali e paesaggio culturale.



Educazione al Paesaggio

Educazione a tutti i livelli: intellettuale, emotivo e pratico.

Ha a che fare con la conoscenza, con i sentimenti e con le azioni concrete.

È un utile strumento per favorire il processo educativo generale, facendo leva su tutte le potenzialità del soggetto e sull'unità della persona

“una global education [...] per sua natura interdisciplinare e fondata su metodologie attive e partecipative” (dal Piano nazionale per l'educazione al patrimonio culturale (2015))



Il Parco archeologico e paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento L.R. 20/2000

Paesaggio storico e comunità: best practice



1997 UNESCO WHL
2015 Dichiarazione
Eccezionale Valore Universale

1400
ettari

Autonomia
finanziaria

2019 940.000 visitatori
2020 Sito più visitato

Ricerca
Conservazione
Didattica
Fruizione

ARCHEOLOGIA PUBBLICA

Cantieri aperti per assistere o partecipare attivamente agli scavi



Didattica gratuita per le scuole ACCESSIBILITÀ ECONOMICA



Lo scavo simulato per la scuola primaria

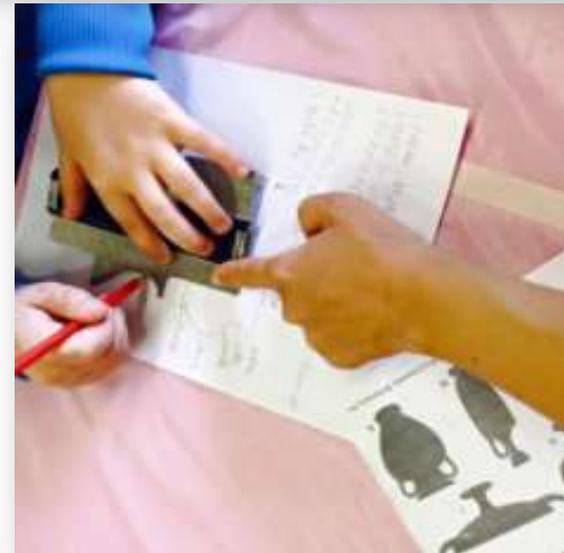


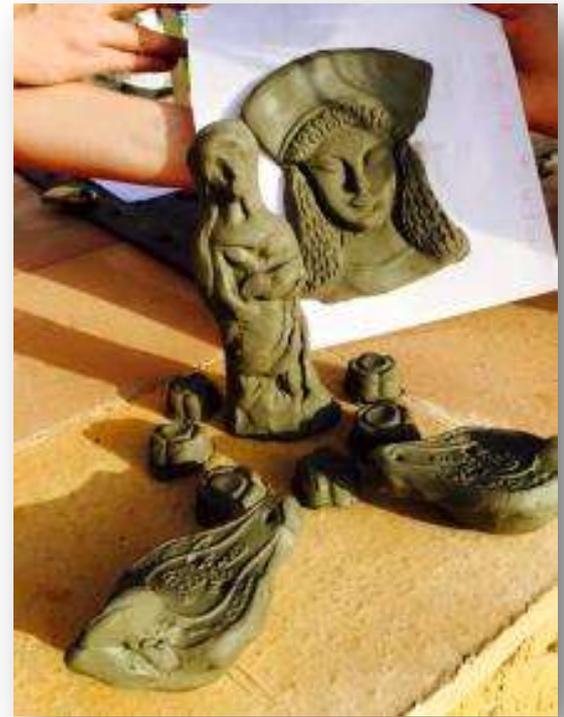
La scoperta del passato



I laboratori per la scuola secondaria di primo grado

La ceramica, l'argilla, il mosaico, la pittura, le monete degli antichi





Bellezza e meraviglia



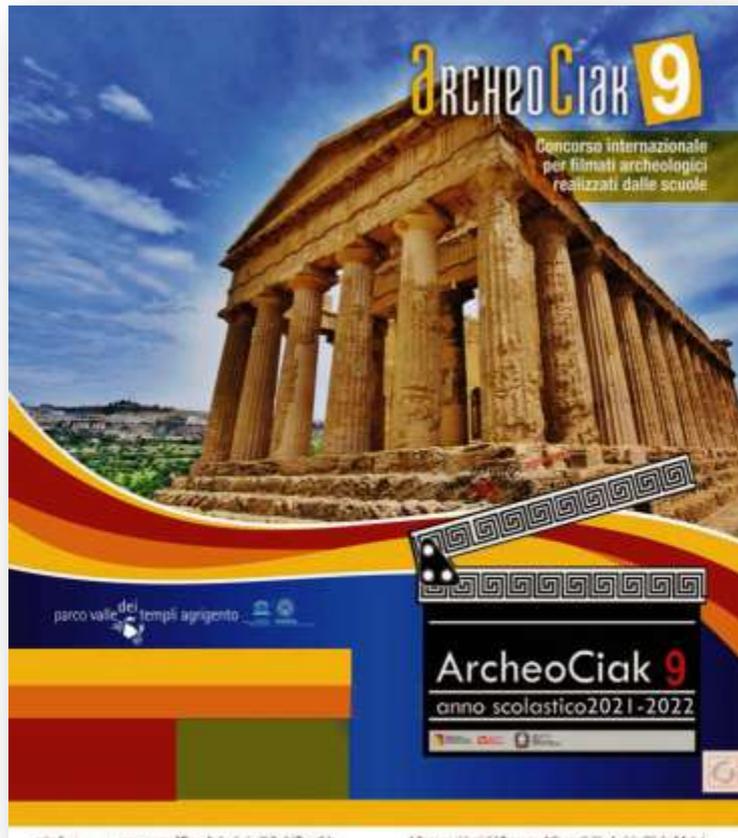
PCTO Nea Akragas. Scavo, laboratorio, customer satisfaction



PCTO ARCHEO CIAK LAB

VIDEOMAKER E COMUNICATORI DEL PATRIMONIO





CONCORSO ARCHEO CIAK in collaborazione con l'Ufficio scolastico di Agrigento



Corsi di formazione per i docenti



Gemellati con il patrimonio

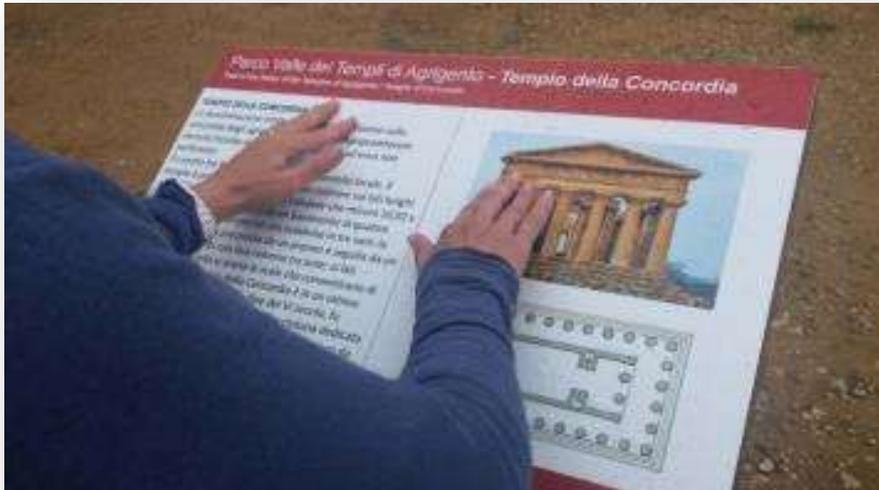
ACCESSIBILITÀ COGNITIVA

Trasformare la visita al sito in una esperienza di conoscenza



Un parco per tutti

ACCESSIBILITA' FISICA



BRaille

**Carrozze
elettriche e
viabilità**



LIS

Un parco per il paesaggio

**Tutela e sviluppo sostenibile strategie integrate
per la rigenerazione paesaggistica**



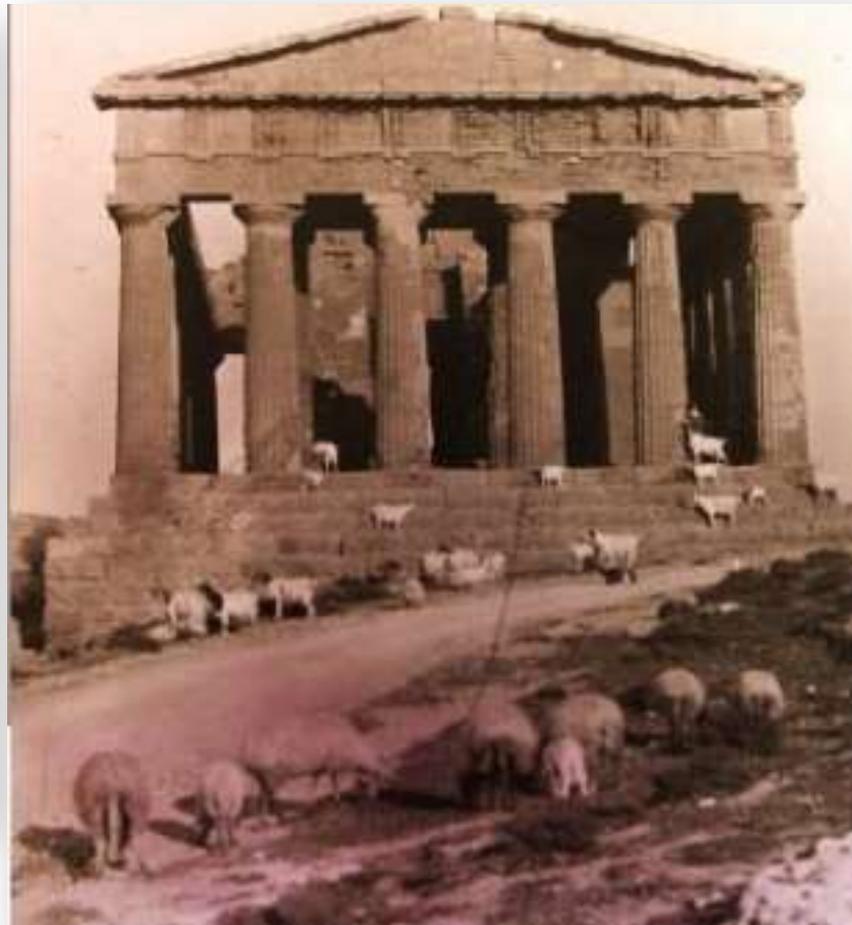
Il recupero di un paesaggio millenario

I patriarchi della Valle



la Valle dei Templi dei contadini e dei pastori

Il ritorno delle capre girgintane Tutela di una specie in via di estinzione



Il museo vivente del mandorlo

Oltre 250 varietà provenienti da tutta l'isola accanto al baglio ristrutturato come laboratorio botanico



Progetto Agri gentium

ESEMPIO DI PARTECIPAZIONE DEI PRIVATI AL MANAGEMENT DEL PAESAGGIO STORICO



ORTI SOCIALI
Terreni all'interno
del Parco dati in
concessione
a famiglie, scuole,
imprese

**Agricoltura
tradizionale
biologica**

**Salvaguardia della
biodiversità**

PUBBLICO E PRIVATO INSIEME PER LA VALORIZZAZIONE DEL PAESAGGIO. Il brand Diodoros Il vino e le vigne del Parco



PUBBLICO E PRIVATO INSIEME PER LA VALORIZZAZIONE DEL PAESAGGIO Il brand Diodoros Olio degli olivi del Parco



PUBBLICO E PRIVATO INSIEME PER LA VALORIZZAZIONE DEL PAESAGGIO Il brand Diodoros



Mandorle

PUBBLICO E PRIVATO INSIEME PER LA VALORIZZAZIONE DEL PAESAGGIO Il brand Diodoros Miele



**Ape nera sicula
specie a rischio
di estinzione**



**PUBBLICO E PRIVATO INSIEME PER LA VALORIZZAZIONE
DEL PAESAGGIO Il brand Diodoros
Succo di fico d'India Diodoros**



Un esempio virtuoso del principio di sussidiarietà

La Kolymbethra



parco valle ^{dei} templi agrigento



La rigenerazione paesaggistica
Più di 100 specie di agrumi



Il paesaggio da vivere



MOBILITA' DOLCE

Il recupero della vecchia ferrovia



2017 Premio per il paesaggio MIBACT Progetto LANDSCAPE REGENERATION



2018 Menzione speciale da parte del Consiglio d'Europa





Il passato è il nostro presente

**Lavoriamo perché diventi il
nostro futuro**

Grazie!