



conservatorio
di musica di stato
A. SCONTRINO
TRAPANI

“PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) - MISSIONE 4 “Istruzione e ricerca”
COMPONENTE 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università”
INVESTIMENTO 1.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola-università”

CONSERVATORIO "A. SCONTRINO" - TRAPANI

DIPARTIMENTO DI MUSICA ANTICA

ANTICHE TASTIERE NUOVI SUONI

IL CLAVICEMBALO ED IL CLAVICORDO TRA ANTICO E MODERNO

Il corso affronterà le potenzialità di due tastiere antiche che hanno ormai da tempo una forte diffusione: da un lato il repertorio sconfinato che consente allo studente anche una possibile specializzazione in un particolare periodo musicale, dall’altro la diffusione dell’uso di questi strumenti e le possibilità lavorative in gruppi e orchestre . Si parlerà di tecnica e didattica, di conoscenza organologia degli strumenti e del percorso di inserimento lavorativo nel mondo dell’esecuzione musicale e nell’industria della musica. Non ultima, la musica: l’esecuzione e l’analisi di brani che stimolino emozioni e sensazioni sconosciute a molti.

Gli studenti saranno coinvolti direttamente ed emotivamente attraverso l’uso degli strumenti e non solo. La curiosità ci guiderà e si discuterà della formazione musicale accademica e di una didattica attiva e dinamica che ci consenta di metterci in contatto con gli strumenti antichi nella scuola di oggi.

Il Corso è articolato in n. 4 moduli di 3 ore ciascuno



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



conservatorio
di musica di stato
A. SCONTRINO
TRAPANI

Modulo n. 1

Un arpa a tastiera, e un pianoforte mignon

Docente: Claudio Astronio

n. ore 3

Il primo modulo tratta della conoscenza di clavicembalo e clavicordo.

Obiettivo primario, il coinvolgimento degli studenti nel visionare e nel toccare con mano gli aspetti tecnico organologici degli strumenti. Rendere gli studenti consapevoli del punto di partenza della particolare formazione tecnica e musicale richiesta a chi fa musica antica con strumenti antichi.

Modulo n. 2

Cos'è il repertorio? Suoniamo insieme?

Docente: Claudio Astronio

n. ore 3

Il secondo modulo si svolgerà stimolando gli studenti alla con la presentazione del repertorio e delle peculiarità che caratterizzano le varie epoche.

Clavicembalo e Clavicordo hanno una storia musicale infinita di musica d'insieme: parleremo di condivisione, di come si prova, di cosa possiamo volere da una performance musicale, di comune emozione dal momento delle prove fino al concerto.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



conservatorio
di musica di stato
A. SCONTRINO
TRAPANI

Il laboratorio prevede ascolti e confronto con gli studenti sugli aspetti uditivi ed emotivi generati dagli stessi.

Modulo n. 3

E ora improvvisiamo

Docente: Claudio Astronio

n. ore 3

L'improvvisazione è uno degli aspetti che fa della musica antica un mondo attraente e vivo per gli studenti anche e proprio per l'uso sistematico dell'improvvisazione nei brani composti ed anche nella sua totale aleatorietà. Si parlerà anche della composizione contemporanea per gli strumenti antichi.

Gli studenti saranno coinvolti strumentalmente ed emotivamente in un piccolo percorso dove l'invenzione si mescola con l'idea, dove l'emotività va a braccetto con la didattica.

Modulo n. 4

Bello suonare, ma che fai di mestiere?

Docente: Claudio Astronio

n. ore 3

Il modulo introdurrà gli studenti nelle possibilità offerte dal mondo del lavoro musicale con gli strumenti antichi.



conservatorio
di musica di stato
A. SCONTRINO
TRAPANI

Si parlerà di didattica, di sbocchi nella scuola, dei teatri e degli auditorium che ospitano gli artisti, i viaggi, gli agenti e gli aspetti manageriali di chi può dare opportunità al musicista laureato e talentuoso.